

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 27

175 ptas.

CIMOC

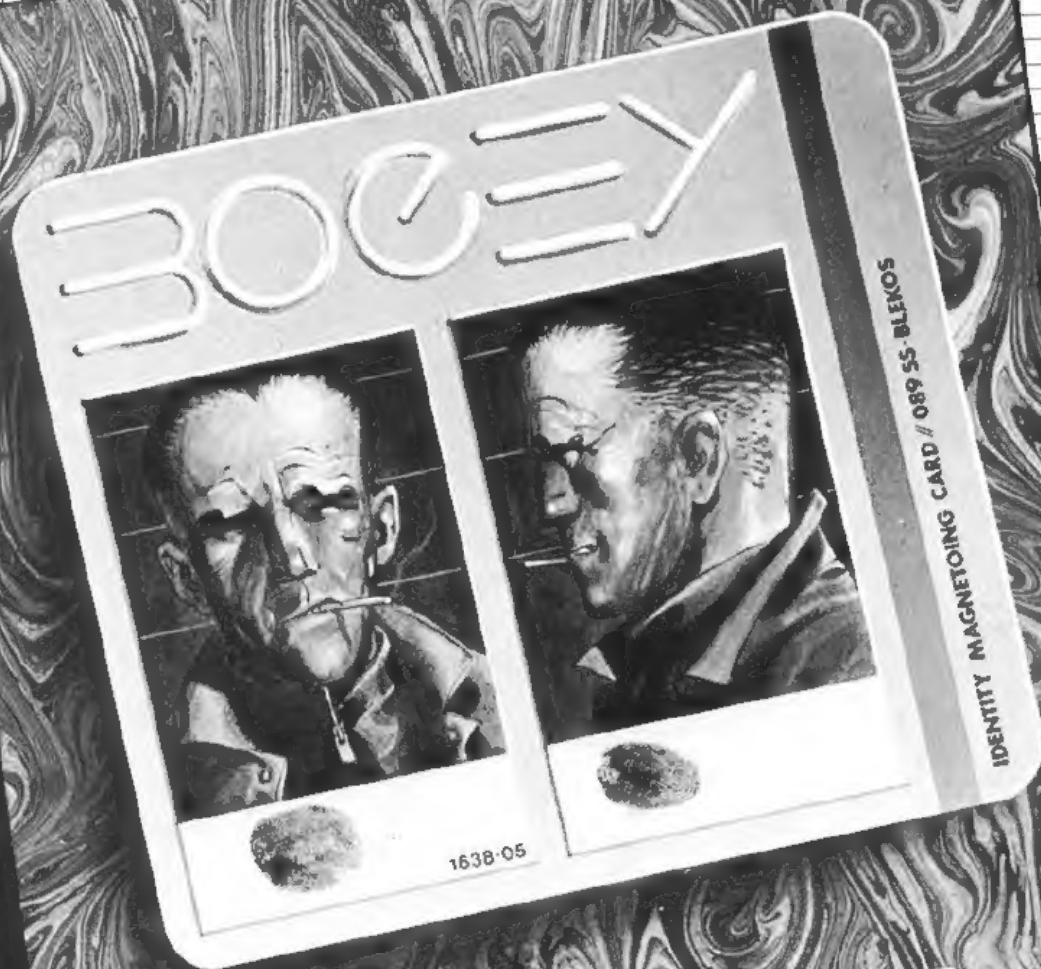
NORMA COMICS · PARA ADULTOS · MAYO · 83



Con la imaginación
y el arte de:
Alfonso Font
Jordi Bernet
Manfred Sommer
Vicente Segrelles
Leopoldo Sánchez
Enrique Breccia
Carlos Trillo
y **Antonio Segura**

EL "DOSSIER BOGEY" YA ESTA EN LA CALLE

UNA OBRA ANTOLOGICA DE
LEO SANCHEZ Y A. SEGURA.



¿QUE HACIA
UN "PRIMAVERA"
EN EL AÑO 2893
DE LA COMPAÑIA?

NORMA Editorial

**archivo secreto
del comisario
Kelele**
Leo Sánchez & A. Segura

Un álbum en blanco y negro, encuadernado en tapa dura, 80 páginas con las historietas de BOGEY, la breve historia de la humanidad y los documentos de KELELE sobre la vida criminal en BLEKOS.

600ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 27 SUMARIO

Se habla mucho últimamente de la probable inmediata realidad de una **nueva ley de los derechos de autor** que, además de impedir que las historietas realizadas por autores españoles para el extranjero se editen en nuestro país sin que sus autores cobren sus legítimos derechos de autor, regulará la publicación de material extranjero en España: es decir, que todas las revistas habrán de contar con un porcentaje de historietas españolas.

Esta ley racionalizaría el mundo del comic. Basta echar una mirada a los kioscos, para comprobar que en muchas revistas apenas hay historietas españolas, y en varias brilla por su ausencia.

Para el definitivo **despegue** del comic español, esta situación es nefasta: por una parte, muchas de las historietas extranjeras que se publican en nuestro país no tienen más valor que su bajo precio; por otra parte, ocupan el espacio vital que los nuevos autores españoles necesitan para madurar, evolucionar, encontrar su estilo. Basta fijarse en el ejemplo francés: la extraordinaria salud de sus revistas, desde Spirou a Metal Hurlant se debe a una similar regulación de la producción.

En nuestra editorial, el comic de producción española ha tenido siempre un lugar destacado en nuestras revistas. En un estudio reciente de la revista de crítica «El Wendigo», el porcentaje de historietas españolas publicadas por las tres editoriales «fuertes» quedaban repartidos así: **Norma** 54,3 %, **Toutain**, 31,6 %; **Nueva Frontera** arrojaba un parco 13,2 %, con revistas como «Metal Hurlant», «Vértigo», «Calibre 38» y «Epic» con 0 % de historietas españolas. Del mismo estudio y por revistas, los porcentajes quedaban establecidos del siguiente modo: **Rambla** (72,6 %), **Cairo** (63,9 %), **El Víbora** (58,5 %), **CIMOC** (54,6 %) y ya descolgadas 1984 (29,6 %), **Comix Internacional** (11,1 %) y **Totem** (4,5 %).

Y seguro que si esta encuesta se efectuara en la actualidad, nuestra posición aún aumentaría notablemente puesto que en la línea de producción propia, **CIMOC** mantiene una escalada imparable. Veán sino ustedes mismos este número y juzguen la calidad de nuestros autores: **Alfonso Font**, **Manfred Sommer**, **Vicente Segrelles**, **Jordi Bernet**, **Antonio Segura**, **Leopoldo Sánchez**, **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner**.



PORTADA: Alfonso Font

4 ACTUALIDAD CIMOC
Joan Navarro

6 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
Alfonso Font

14 COMICS Y PREHISTORIA
Salvador Vázquez de Parga

17 LAS MEMORIAS DE MR. GRIFFATON
Rubén Pellejero y Zentner

25 CUENTEMELO SR. BOGEY
Leo Sánchez y A. Segura

35 SARVAN
Jordi Bernet y A. Segura

43 LA LEYENDA DE BAYLOCH
Don Lawrence y Wilbert Plynaar

47 LAS PRUEBAS
Vicente Segrelles

51 LECTORES
Profesor Sigrid

53 GODDBYE
Manfred Sommer

67 NOVEDADES S.F.
Alejo Cuervo

69 ALVAR MAYOR
E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Molina y Mercé Caba
Rotulistas: Enric Franch, Fernando Fernández y Enrique Torres
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
Giesa: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: COEDIS, Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-1981
© by Norma, Oberon y los autores de cada historieta o artículo
NORMA COMICS
Ali Bey, 11. Barcelona-10

CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Un amplio programa espera a cuantos visiten este año el **Salón del Comic de Barcelona**, del 12 al 16 de mayo en el Palacio Victoria Eugenia en el recinto ferial de Montjuich, junto a la plaza España. En el mismo palacio en el que se hallarán los stands de los editores y librerías especializadas, se celebrarán todas las exposiciones que este año serán las siguientes:

- *Exposición general de autores españoles de comic e ilustración.*
- *Exposición sobre «Cavall Fort».*
- *Exposición-homenaje sobre Tintín.*
- *Exposición sobre Humor.*
- *Sadomasoquismo y erotismo en el comic.*
- *Dibujantes e ilustradores extranjeros.*
- *Xavier Cugat: caricaturas e ilustraciones.*
- *Exposición histórica sobre libros ilustrados ingleses del siglo XVI al XIX.*
- *Exposición de tebeos antiguos españoles de aventuras y rarezas.*

Todas las exposiciones citadas serán permanentes durante todo el Salón. Mientras que las Mesas Redondas tendrán lugar en el Palacio de Congresos en las siguientes fechas:

Jueves 12 a las 16 horas:

El Comic en Cataluña.

Jueves 12 a las 18 horas:

Editores y Autores de Comics.

Viernes a las 12 horas:

El comic y la ilustración en la pedagogía y la educación.

Viernes 13 a las 17 horas:

La problemática de los dibujantes jóvenes.

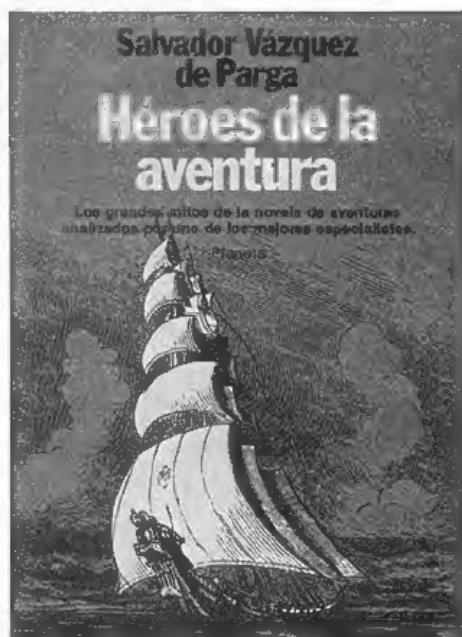
Sábado 14 a las 12 horas: *El humor en España.*

Sábado 14 a las 17 horas: *Profesionales del Comic y la Ilustración: debate abierto.*

Paralelamente todos los días se efectuarán comics en vivo a cargo de los autores presentes en el Salón y pases de diapositivas, entre los que destacan los relacionados con «100 años del comic inglés». El Salón además editará como cada año un Catálogo de dibujantes e ilustradores, una re-

vista con las novedades del año 1982 y un periódico diario de actualidad propia del Salón.

Nuestro prolífico colaborador **Salvador Vázquez de Parga**, asíduo en estas páginas y en las de KIRK y CAIRO, acaba de publicar dos nuevos libros, uno sobre **Emili Freixas**, en la colocación «Cuando el Comic es Nostalgia» de Toutain Editor y «Héroes de la Aventura» en la colección Textos de Planeta. En esta misma colección **Vázquez de Parga** ha publicado «Los Comics del Franquismo» y «Los Mitos de la Novela Criminal», con lo que con esta trilogía abarca todo el espectro de la literatura popular en la que está especializado. En «Héroes de la Aventura» se habla de **Zane Grey**, **Jack London**, **H. G. Wells**, **Emilio Salgari**, **Stevenson**, **Julio Verne**, **Conan Doyle**, y en suma de todos los héroes que han desfilado por las páginas de las novelas de aventuras de todos los tiempos, desde Conan hasta el Hombre Invisible. Un libro agradable de leer y que llevará sin duda a cuantos lo disfruten a retomar algunas de las obras citadas. La aventura está de moda.



Ha aparecido un nuevo número de «El Wendigo», el 25 (¡Felicidades!), con historietas de noveles y artículos sobre comics y cine. Abre la revista un crítico y acertado estudio sobre la revista CAIRO (si olvidamos el craso error de confundir a Roger con Montesol), le sigue un trabajo sobre «Torpedo 1936» y cierra el ejemplar un nuevo capítulo de la tronada guerra particular que **Faustino Rodríguez Arbesú** y **Juan Antonio de Blas** llevan desde hace meses alrededor de la documentación en Blueberry.

dades!), con historietas de noveles y artículos sobre comics y cine. Abre la revista un crítico y acertado estudio sobre la revista CAIRO (si olvidamos el craso error de confundir a Roger con Montesol), le sigue un trabajo sobre «Torpedo 1936» y cierra el ejemplar un nuevo capítulo de la tronada guerra particular que **Faustino Rodríguez Arbesú** y **Juan Antonio de Blas** llevan desde hace meses alrededor de la documentación en Blueberry.



Por cierto que acaban de publicarse los álbumes de Blueberry, «El Aguila Solitaria» y «El Jinete Perdido», 3.º y 4.º de la colección, aunque aparezcan con los números 18 y 19 respectivamente. Por lo que ya sólo faltan por publicarse en España los álbumes 4 y 5: «La Pista de los Navajos» y «El Hombre de la Estrella de Plata». Este mes ha finalizado también en KIRK la última aventura aparecida hasta la fecha de Blueberry: «La Tribu Fantasma».

Varias novedades de interés nos llegan de Europa, especialmente de las dos revistas que siguen mostrando una línea más coherente y puntera en estos momentos: **(A SUIVRE)** en Francia y **ORIENT EXPRESS** en Italia. En la publicación francesa ha debutado **François Bourgeon** con «Le Sortilège du bois des Brumes», una extraordinaria historieta medieval que transcurre en la Francia de 1350, pletórica de magia y aventuras con unos personajes y ambientación impecables. Y en el mismo número en que comenzaba esta historia, se



iniciaba también la nueva historieta de **Tardi**, «Le Tueur de Cafards» en bicolor, con guión de **Benjamin Le-grand**, que nos narra las peripecias de un «matador de cucarachas» en Nueva York, a finales de 1983.



En **ORIENT EXPRESS**, revista que lleva tan sólo nueve números publicados, las novedades interesantes se producen número tras número y lo que es más interesante, todas producto de autores italianos. En el número 6 aparecía «Marvin el detective», nueva serie de **Berardi** y **Milazzo**. En el número 7 se iniciaba una excelente serie de **Rotundo** y **Barreiro**: «El Pescador», en color (de próxima publicación en **CIMOC**), junto con las nuevas aventuras de «Sam Pezzo» de **Giardino**. En este mismo ejemplar finaliza «Iberland», obra de otro gran autor: **Saudelli**. Y en el último número aparecido hasta la fecha dos nuevos debuts: «Welcome to Springfield» de **Berardi** y **Calegari** en versión a color y «Lo Straniero» de **Gino D'Antonio** y **Tacconi**.

En resumen dos buenas revistas de comics que obligan a uno a seguir las paso a paso, sin olvidarse de la nueva etapa de **CHARLIE** que mes a mes va mejorando y el nuevo **CIRCUS**, «Le Pavé», que desde su número 59 cuenta con 132 pgs. mensuales, repletas de información, gracias a «le petit Filippini illustré».

Parece que 1983 ha comenzado animado para el mundo del comic, pues a la tradicional cita en **Angoulême** a finales de enero se han unido varias más. Del 7 al 13 de febrero ha tenido lugar en **Nápoles**, la «5.ª Mostra Internazionale del Fumetto e del Cinema di Animazione», con la presencia de **Burne Hogarth**, el que fuera gran dibujante de **Tarzan** en los años 40. **Hogarth**, que viajó en compañía de su hijo, se mostró gravemente preocupado por la situación que atraviesa en la actualidad el comic estadounidense.

Por otra parte y al otro lado del Atlántico, a finales de abril se celebrará en Nueva York una gran muestra de comics, en la que participarán activamente los organizadores del Salón de Angoulême quienes de este modo volverán a festejar su 10.º aniversario. En Francia e Italia se han organizado vuelos charter especiales para autores y aficionados que acudirán a la cita. Aquí, como siempre, nos moriremos de envidia. Y en mayo, justo antes del Salón de Barcelona, va a tener lugar en París y curiosamente también en su recinto ferial, el Primer Salón del Comic por todo lo alto, de dos semanas de duración.

Con motivo del Salón del Comic de Barcelona, aparecerá el segundo número 0 de **VIÑETAS**, con un dossier central sobre «**Dominguín**», el

primer tebeo español que data de 1915, publicado a gran formato y del que se reproducen varias de sus historietas, a tamaño **VIÑETAS**, cuyo primer número apareció con motivo del anterior Salón, tendrá una aparición trimestral a partir de septiembre, con carácter profesional. En este número han colaborado **Antonio Martín**, **Salvador Vázquez de Parga**, **Ramón de España**, **Ignacio Molina**, y **Saladrigas**, entre otros.

Madorell, es el único dibujante de comics catalán que a lo largo de toda su vida ha seguido la estética de la más pura escuela franco-belga, con influencias del gran clásico **Junceda**. Su obra más importante, «las aventuras de Pere Vidal», con guión de **Joaquim Carbó**, va a ser editada por primera vez completa, en una colección de álbumes a color que la editorial **Unicorn** publicará a partir del día del libro de este año, fecha en la que aparecerán los dos primeros títulos: «La Casa sota la Sorra» y «Els Bruixots de Kibor».



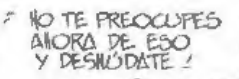
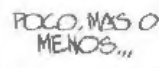
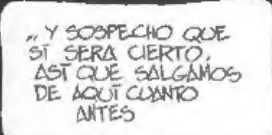
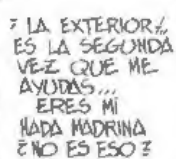
Yno se olviden ustedes de las novedades que en esta casa presentaremos en el Salón, que repetimos aun a riesgo de hacernos palizas:

«La Fórmula» de **Segrelles**, «Frank Cappa en Brasil» de **Manfred Sommer**, «El Archivo Secreto del Comisario Kelele» de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** «Opium» de **Daniel Torres**, «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger**, «Ultimátum a Elekton» de **Don Lawrence** y **Mike Butterworth**, «Adiós Brindavoine» de **Tardi**, «Evasión Imposible» de **Alfonso Font** y **Roger Lecureux**, «El Hijo de Espartaco» (**Alix**) de **Jacques Martin**, «La Red Madú» de **Rivière** y **Floc'h** (60.000 ejemplares vendidos hasta la fecha en Francia), y el segundo volumen de «Guerra en Oriente» de **Frank Robbins** con **Johnny Hazzard** en la colección **Norma Clásicos**.

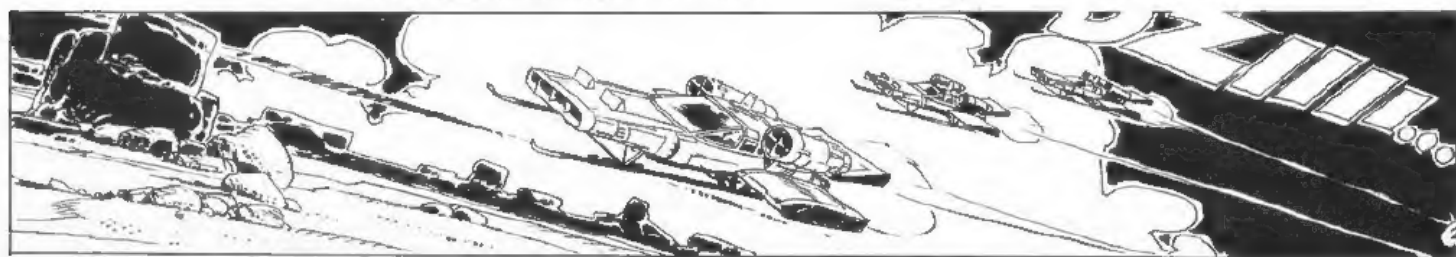
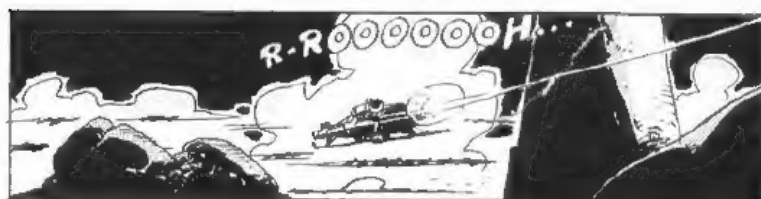
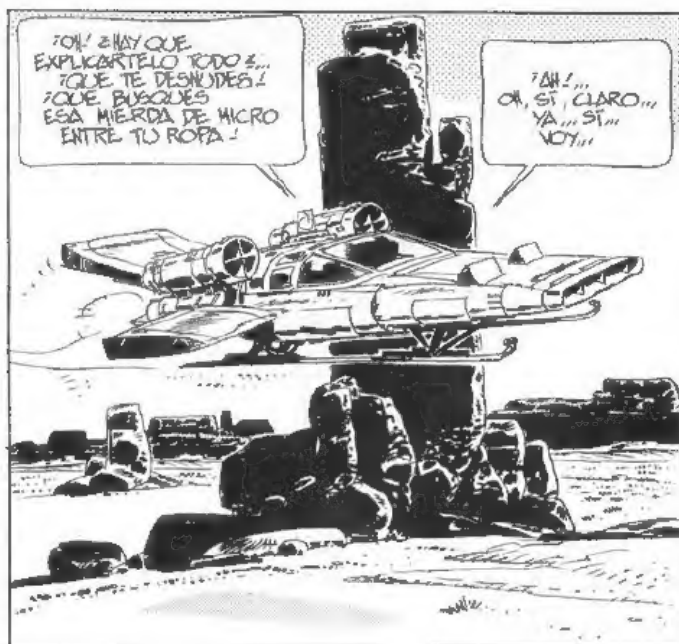
Once álbumes para todos los gustos y edades que junto a todas nuestras ediciones y números atrasados se encontrarán en el stand de **Norma** a disposición de todos ustedes, dilectos lectores.

capítulo
6
"LA ESCAPADA"

© ALFONSO
FONT
1983



RAHN!
DZIW!





HALCÓN TRES A
LÍDER HALCÓN UNO...
LOS HE LOCALIZADO

LOS VEO...
VAMOS POR ELLOS.
AVISO A
LA BASE

¿AHÍ NO HAS
CONTESTADO A MIS
PREGUNTAS, ¿COMO
ES QUE ESTABAS
ALLÍ CUANDO EL
POLIC ME...?

¿COMO? ¿
¿COMO QUE
LLEGASTE
CON NOSOTROS?

¡BON!
HASTA DÍAS QUE
VIGILABA LA PRISION.
YA NO SE ME OCURRIA
QUE HACER!
HASTA ESTA NOCHE
EN QUE HE VISTO
LLEGAR AL PERRO
ESE...
PRIMERO NO
COMPRENDI QUE
SE PROPONIA,
PERO...



¿FEN EL DESIERTO?
ESTABA ALLÍ PORQUE
LLEGUE CON
VOSOTROS.
ASÍ DE SIMPLE



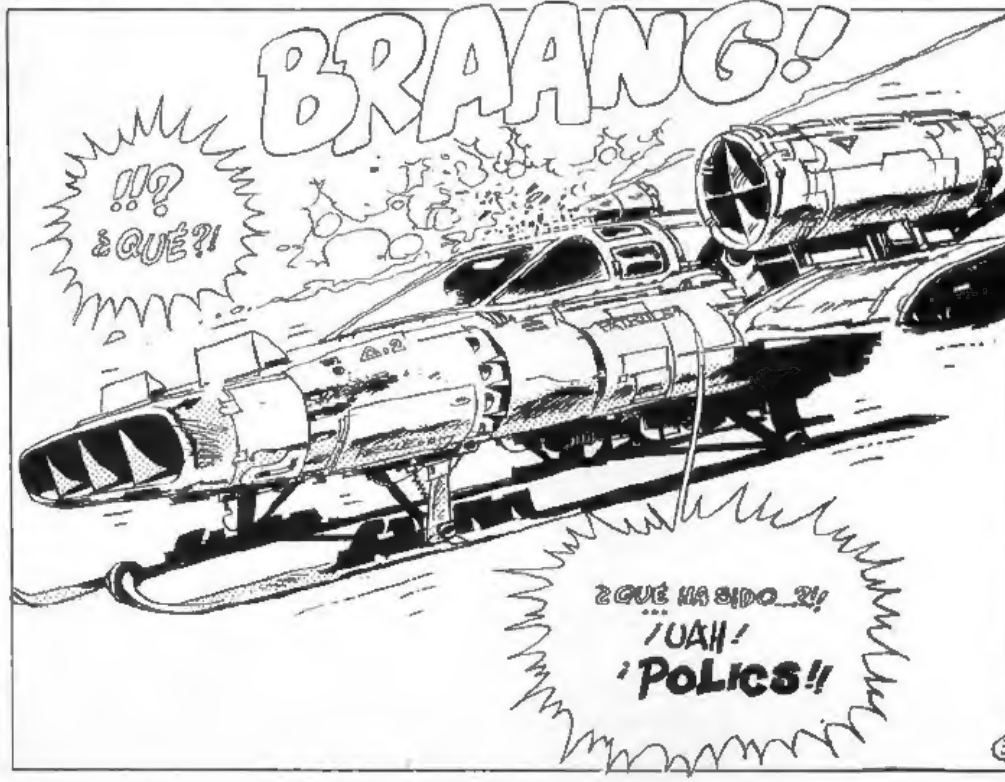
...ELIMINO AL GUARDIA
DE LA ENTRADA... ASÍ QUE
YO TAMBIÉN ME COLE
EL RESTO ES FÁCIL DE
COMPRENDER, ¿NO?
OS VÍ SALIR A LOS
DOS, ASÍ QUE METTÍ ANI
DETRAS Y ESPERE

¿AHÍ?
¡PODIA
HABERTE
DESCUBIERTO!



Roooooooooh...

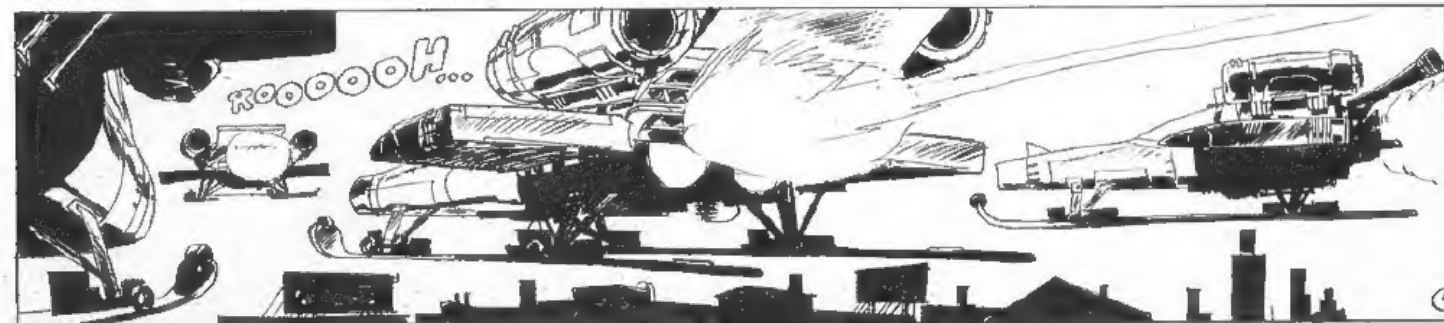
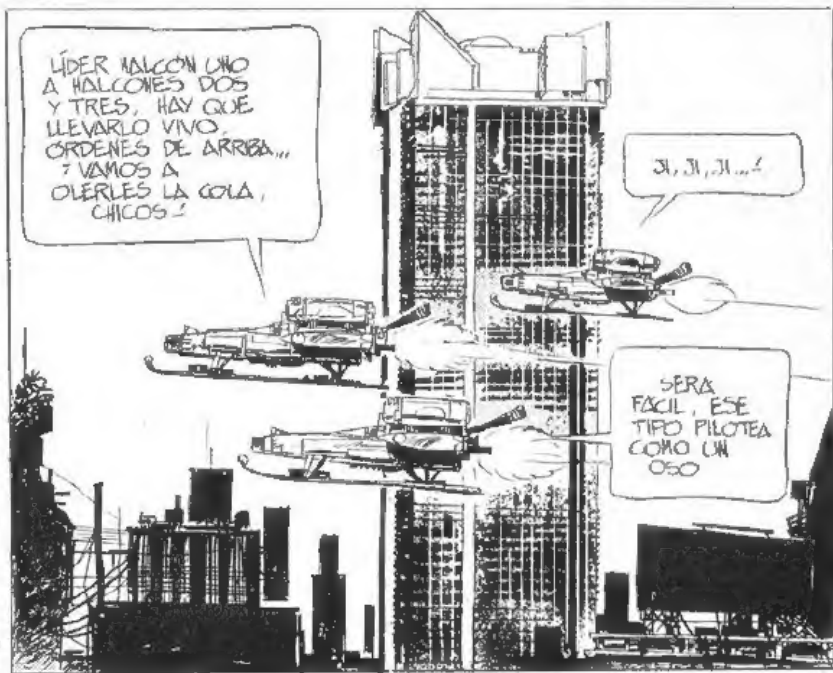
PERO NO LO
HIZO...
¿Y ES QUE NUNCA
SE SABE QUE
PUEDES TENER
A TU ESPALDA...?
¿VERDAD?



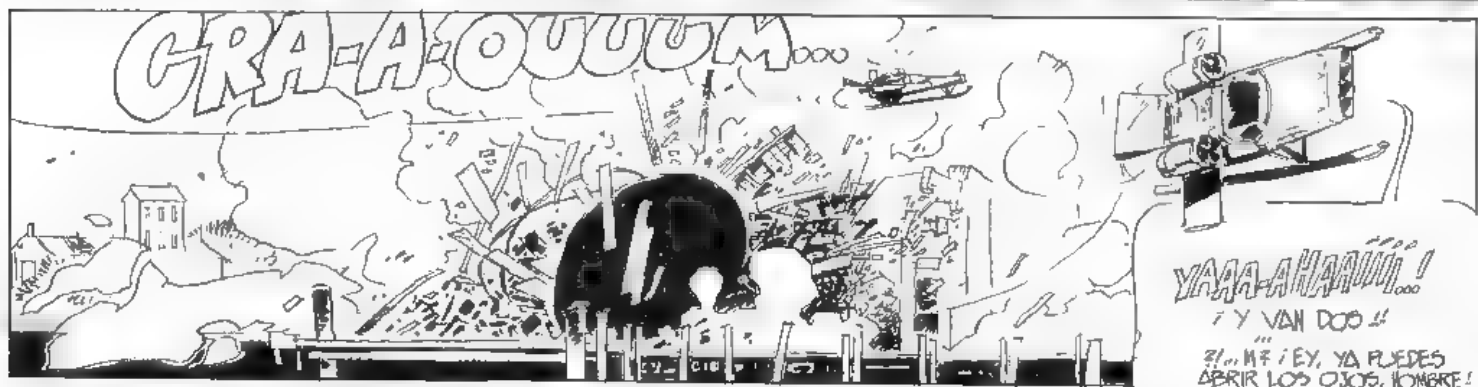
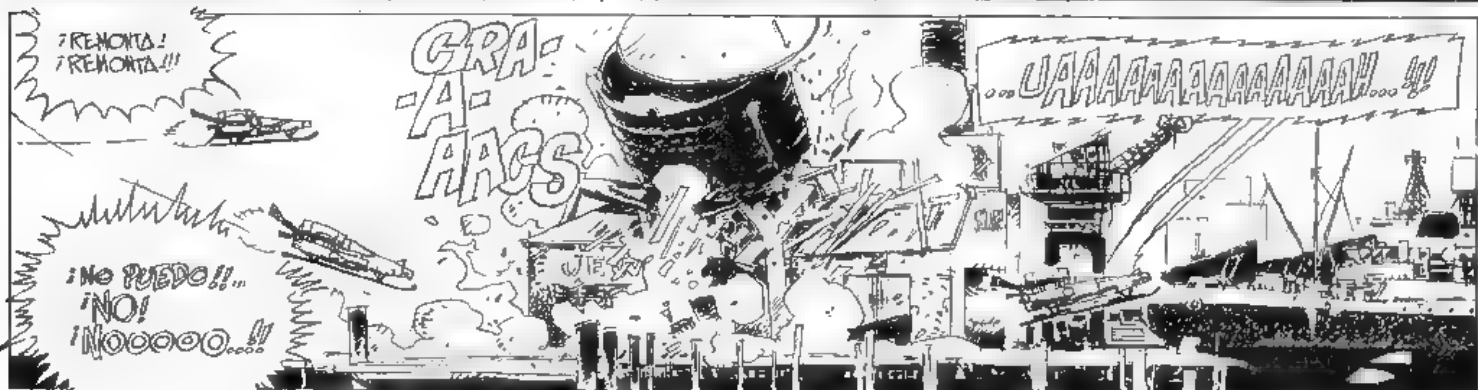
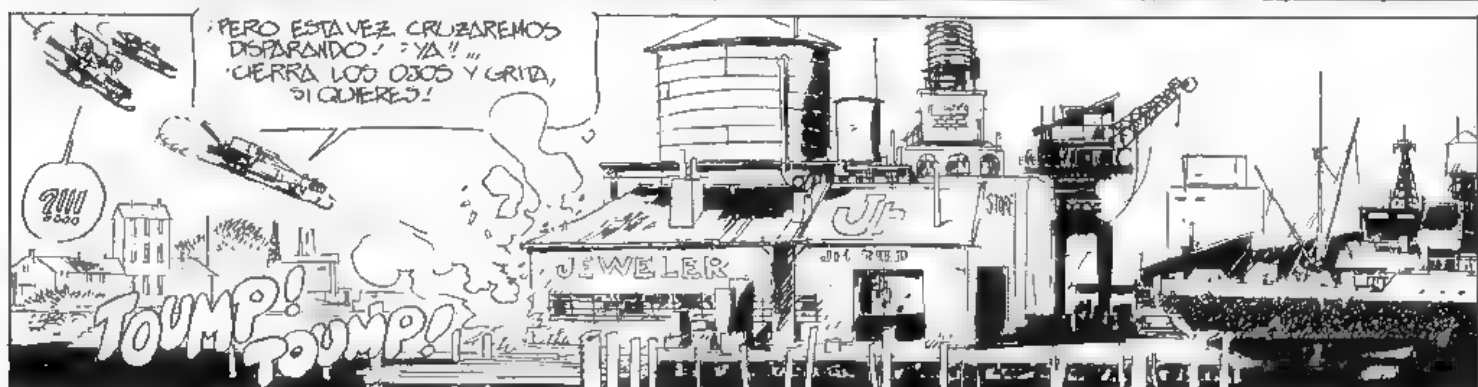
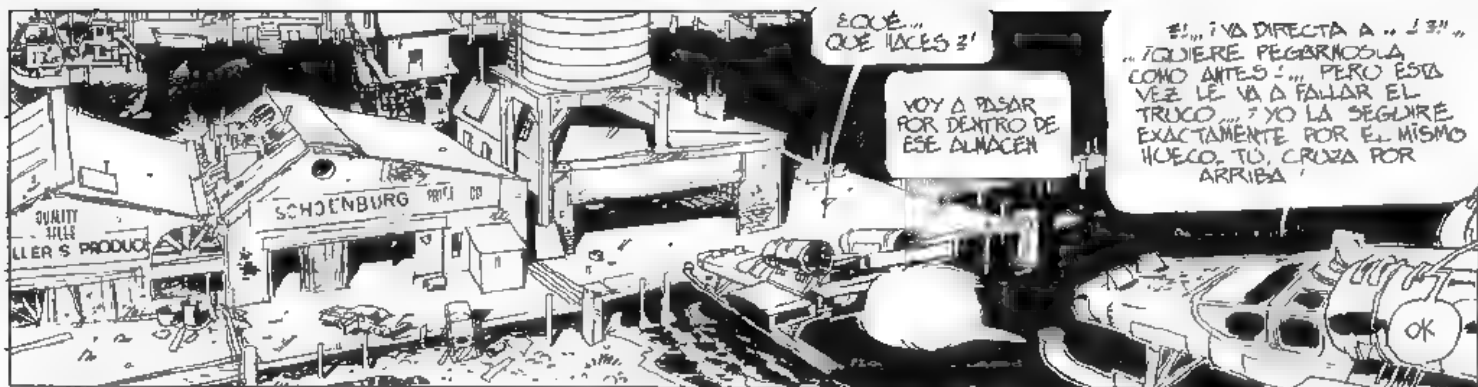
BRAANG!

!!?
¿QUÉ?!

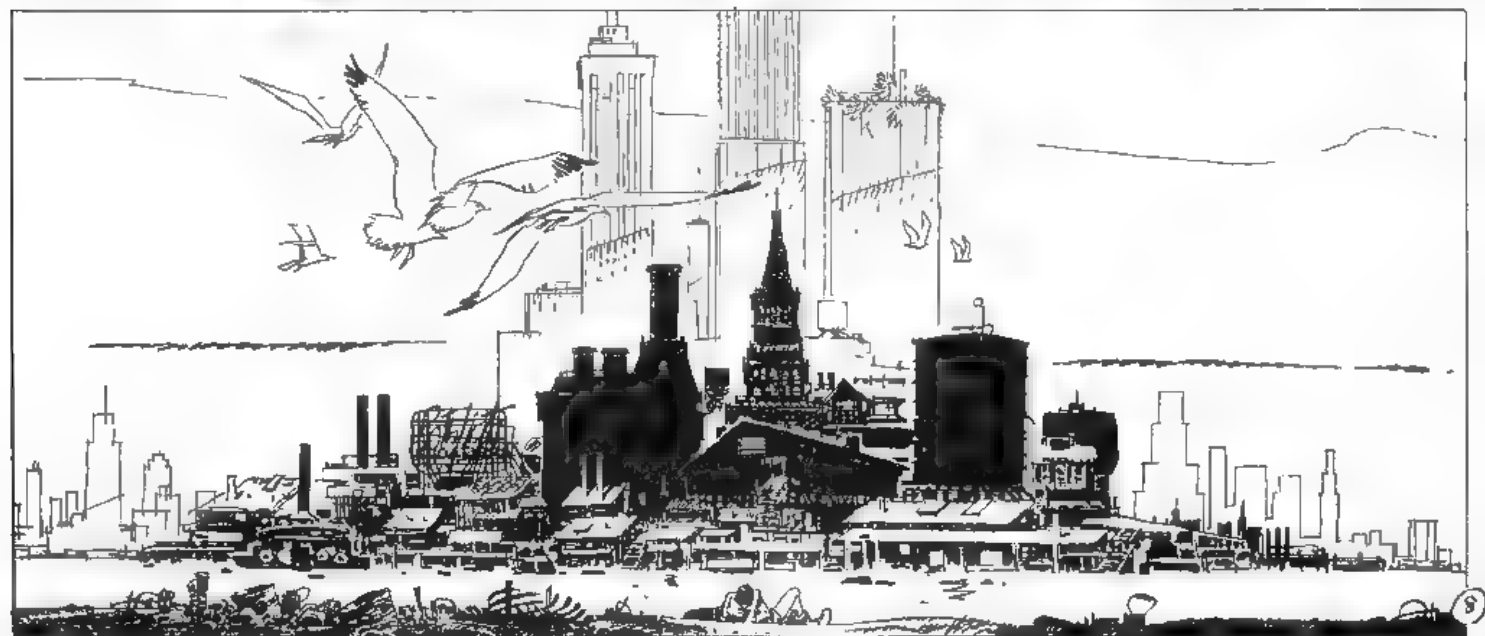
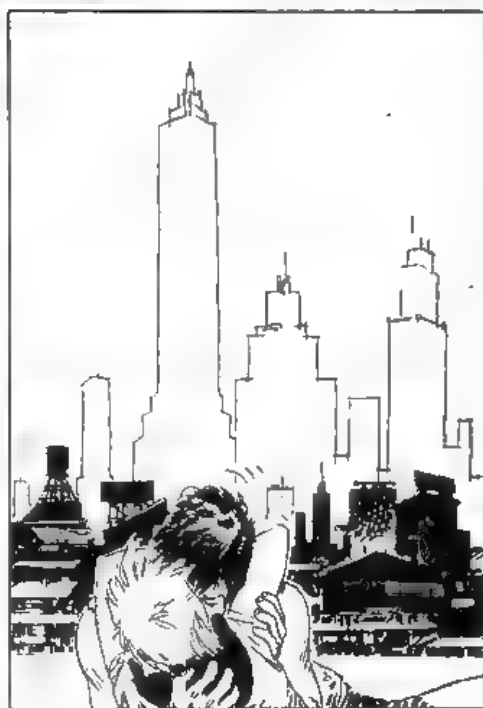
¿QUÉ HA SIDO...?
¡UAH!
¡POLICIS!!











COMICS DEL MUNDO

COMICS Y PREHISTORIA



POR SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Bajo el seudónimo de J.-H. Rosny se ocultó, en los años del cambio de siglo, la personalidad de los hermanos Joseph-Henry y Justin-François Boex, pioneros de la ciencia-ficción belga. El mayor de ellos, Joseph-Henry, dotado de una imaginación prodigiosa, comenzó a escribir en solitario en 1907, pero conservó sin embargo el seudónimo común añadiéndole la palabra Aîné (Mayor). J.-H. Rosny Aîné, si bien fue autor de numerosas narraciones de temas científicos y aventureros, prestó especial atención a la llamada aventura prehistórica, esto es, la que tiene por escenario el mundo anterior a las culturas conocidas, y a la dedicó cinco novelas y algunos relatos breves. Dos de estas novelas, *La conquista del fuego* (*La guerre du feu*, 1909) y *El león de las cavernas* (*Le félin géant*, 1918), fueron traducidas al castellano en los años treinta y, como consecuencia, J.-H. Rosny Aîné gozó de cierta fama entre los lectores españoles de novelas de aventuras, que se deleitaron

también con obras de anticipación del mismo autor entre las que sobresalió *La muerte de la Tierra* (*La mort de la Terre*, 1910).

Precisamente *La conquista del fuego* ha servido de base recientemente a la película de Jean Jacques Annaud *En busca del fuego*, pero anteriormente, en 1950, fue adaptada al cómic por el dibujante francés René Pellos en las páginas de «Héros Magazine». René Pellos—autor también de series como *Futurópolis* y *Durga Rani* y continuador de *Les Pieds Nickelés*—supo captar acertadamente el espíritu de la novela de Rosny, donde, bajo la aventura de Noah, «el Hijo del Leopardo», en pos del fuego perdido, subyace un marcado estrato antropológico referido a la situación y naturaleza del hombre primitivo, aún en el paleolítico inferior, que parece acaba de adquirir su humanidad y cuya inteligencia elemental y rudimentaria lo coloca a menudo al nivel de las bestias que le rodean.

Pero ya antes de que el ágil y expresi-

vo trazo de René Pellos acudiera a una fuente literaria, la aventura prehistórica había sido abordada por el comic en aspectos diferentes. Sin embargo, las series realistas o pseudorealistas,—puesto que de tiempos ignorados se trata—, han acogido normalmente, de un modo u otro, las teorías de la evolución física e intelectual del hombre y les han servido de plataforma para la creación de héroes más desarrollados que sus contemporáneos, que han intentado llevar a éstos la paz, la fraternidad y la solidaridad de que tópicamente carecían.

No es otra la misión heroica de **Rahan**—creado en 1969 por André Chéret para el semanario francés «Pif» sobre guiones de Roger Lécureux y continuado por el español Badía Romero—, superhombre de la Prehistoria, rubio, hercúleo y poseedor de un cuchillo de marfil que pone siempre al servicio del prójimo. Y **Tounga**—obra de Edouard Aidans para la revista «Tintin» a partir de 1961—, otro gigante de las cavernas, dirime con su actuación las contiendas que surgen entre quienes le rodean.

Es ya tradicional en el comic que los hombres prehistóricos vivan agrupados en tribus o en hordas que se temen o se odian: basta que un ser humano vislumbre a otro que no conoce para que se entable una feroz lucha a muerte. Son hordas de hombres en distintos grados de evolución. Pero ni **Rahan** ni **Tounga** pertenecen a



RAHAN



TOUNGA

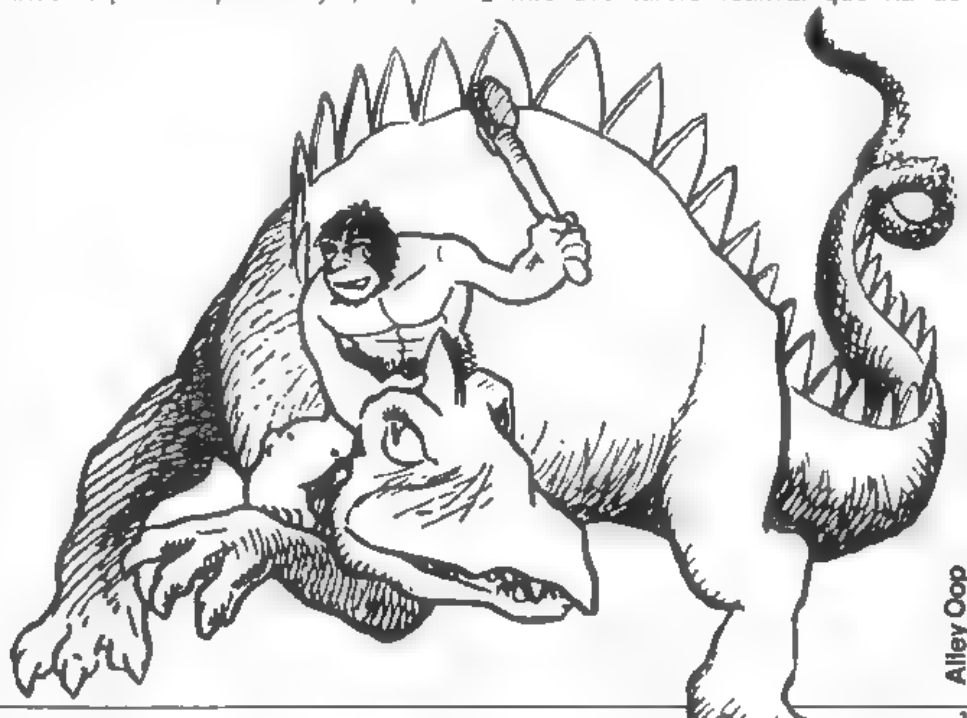
tribu alguna. Están por encima de todas ellas, incluso físicamente, y su función consiste en despertar, —aguzando el ingenio para utilizar adecuadamente los escasos medios que les proporciona la época que les tocó vivir—, los nacentes sentimientos humanos de sus contemporáneos: el amor, la paz, la confianza, unos sentimientos que aún no ha desarrollado completamente la humanidad actual. Por eso, en el fondo, las aventuras de **Rahan** y de **Tounga** pueden interpretarse como una parábola dirigida al hombre de hoy.

Ago ligeramente distinto ocurría en 1948 con la historieta de Vicente Rosso, —antes de que entusiasmara a las jovencitas españolas de los cincuenta con la creación de **Florita**—, **Paraíso de Cazadores**, que publicó la revista «El Coyote», donde Karsan se constituía en héroe de la horda a que pertenecía para derrotar a sus enemigos. Como para demostrar la inferioridad evolutiva de los personajes de estas historias con respecto al hombre ac-

tual, utilizan todos, incluidos los héroes, un lenguaje convencional parecido al que James Fenimore Cooper inventó para los pieles rojas, no pro-

nunciando jamás el pronombre «yo», que sustituyen por su nombre propio. Aparte de ello, la aventura prehistórica ofrece al comic una serie de posibilidades artísticas derivadas de la libre captación de la naturaleza salvaje, de la anatomía de los seres primitivos, y de las especies zoológicas extinguidas. Unas posibilidades que condujeron a la espectacularidad de las páginas de **Rahan** —que tuvieron en 1974 su versión española gracias a Buru Lan— a base de increíbles escorzos del héroe desde todos los ángulos imaginables.

Pero no toda la aventura prehistórica se ha movido en el comic sobre idénticas coordenadas, porque los cuernos de aventuras españoles de los años cincuenta y sesenta abordaron también el tema, y lo hicieron sin ambición de ninguna clase, simplemente buscando una ambientación distinta para la aventura de siempre. Y es que estas series —**Purk**, **el Hombre de Piedra**, **Piel de Lobo** y **Castor**— debidas las tres a Manuel Gago en su parte gráfica— hacen intervenir en las aventuras de sus héroes a los grandes saurios, a los dinosaurios y a los pterodáctilos, a los grandes animales antediluvianos desaparecidos de la faz de la Tierra hace aproximadamente 72 millones de años, es decir unos 71.850 000 años antes de la aparición del «homo sapiens», y si ello puede carecer de importancia en el comic humorístico —como ocurre en **Alley Oop**, **B.C.** o **Troglodito**— puede provocar equívocos en el comic aventurero realista que ha de



Alley Oop



comportar una fantasía verosímil en el ambiente de que se trate. Y situados ya en el terreno de la irrealidad, los seres monstruosos arrancados de la mitología, de la leyenda o de la ficción terrorífica, hacen acto de presencia en estas series desnaturalizando un escenario tan concretamente individualizado y convirtiendo la Prehistoria en una mera plataforma para la fábula y la fantasía. Los anacronismos, entonces, pierden prácticamente relieve, y no llama demasiado la atención ver cómo, a lo largo de las aventuras de **Piel de Lobo**, que se sitúan «en los albores de la humanidad, cuando el hombre luchaba encarnizadamente contra la naturaleza hostil», desfilan rejas metálicas, cuerdas, látigos, caballos ensillados y enjaezados, un circo romano, un castillo medieval con puente levadizo, espadas, platos, sillas, un gusano de acero e incluso guantes de boxeo y un rudimentario «ring», cuando los hombres se siguen cubriendo con pieles. El recurso a la Prehistoria pues, carece en estos casos de justificación y no consigue sino confundir al lector. Hubiera sido menos comprometido referirse a mundos olvida-

dos y fabulosos o a planetas desconocidos donde cualquier licencia está permitida.

Existe finalmente una tercera actitud del comic ante la Prehistoria, adoptada especialmente por el comic caricaturesco. Convencionalmente en el terreno del humor todo es posible, porque lo que se busca es el «gag» y no la aventura. Y el comic de humor ha utilizado la Prehistoria para extrapolar problemas y situaciones del presente con una evidente intención crítica y satírica.



No es éste, desde luego, el sentido de **Alley Oop** —la serie periodística norteamericana creada por Vincent T. Hamlin en 1933—, que tras vivir la primera etapa de su existencia en el



primitivo país de Moo, fue trasladado a presente, y después a otras épocas históricas, por la máquina del tiempo del Doctor Womlug. Ni tampoco el

PURK

Alley Oop



LOS PICAPIEDRA

de **Los Picapiedra (The Flintstones)** —venidos al comic en 1959 desde los dibujos animados—, donde se atribuye al hombre prehistórico la mentalidad y la forma de vida del americano medio de hoy, buscando el contraste de dos polos opuestos en el desarrollo de la civilización.

Pero la crítica de la sociedad actual a través de la Prehistoria floreció tímidamente en Italia a partir de 1955 con **I Postorici**, de Luciano Bottaro, adquirió una forma cáustica e hilarante con **Troglodito**, de Gustavo Martz-Schmidt, en el «Pulgarcito» de los años sesenta (detalle curioso que apunta hacia el evolucionismo es, por cierto, que **Troglodito** y sus contemporáneos se adornan con hermosos apéndices posteriores, a modo de cola, que no proceden de su propio cuerpo sino de la piel con que se cubren), y ha alcanzado con **B.C. (Before Christ o Antes de Cristo)**, desde 1958, el alto grado de sublimación que deriva de la filosofía y de la particular visión del mundo que presenta el norteamericano Johnny Hart.

Salvador Vázquez de Parga

B.C.



¿NO TE ASUSTES!
¿ESTÁ PROTEGIENDO
SU TERRITORIO!



¿QUÉ
ES
TERRITORIO?



TIERRA.

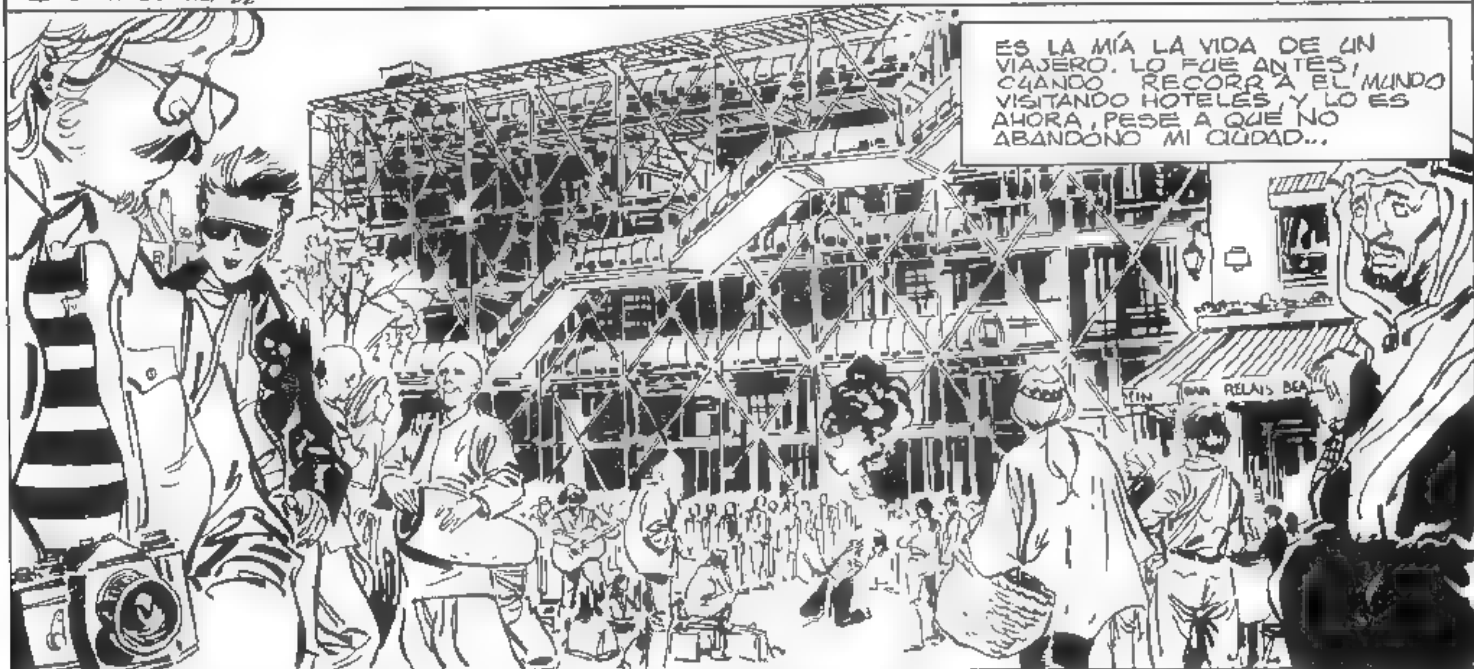


8224

Las memorias de Monsieur Griffaton

Marrake'sh

© Rubén-Zentner 82



ES LA MÍA LA VIDA DE UN VIAJERO. LO FUE ANTES, CUANDO RECORDABA EL MUNDO VISITANDO HOTELES, Y LO ES AHORA, PESE A QUE NO ABANDONO MI CIUDAD...

... AHORA ES EL MUNDO QUIEN VIENE A PARÍS Y ES COMO SI YO CONTINUASE VIAJANDO.



VIAJO CON MIS PIERNAS CANSADAS Y VIAJA TAMBIÉN MI MEMORIA, YA QUE EL AZAR DE UN PASEO POR PARÍS ME ACERCA A DOS OLORES...



... QUE PONEN EN MARCHA LOS MECANISMOS DEL RECUERDO. ESE AROMA DULCE, POR EJEMPLO, QUE "ES" PARA MI MARRAKE'SH, EN 1930...



COMPRENDO MEJOR AHORA LAS PALABRAS DE MI AMIGO MARCEL... CUANDO NADA SUBSISTE YA DE UN PASADO ANTI-GLO, CUANDO HAN MUERTO LOS SERES Y SE HAN DESTRUIDO LAS COSAS...

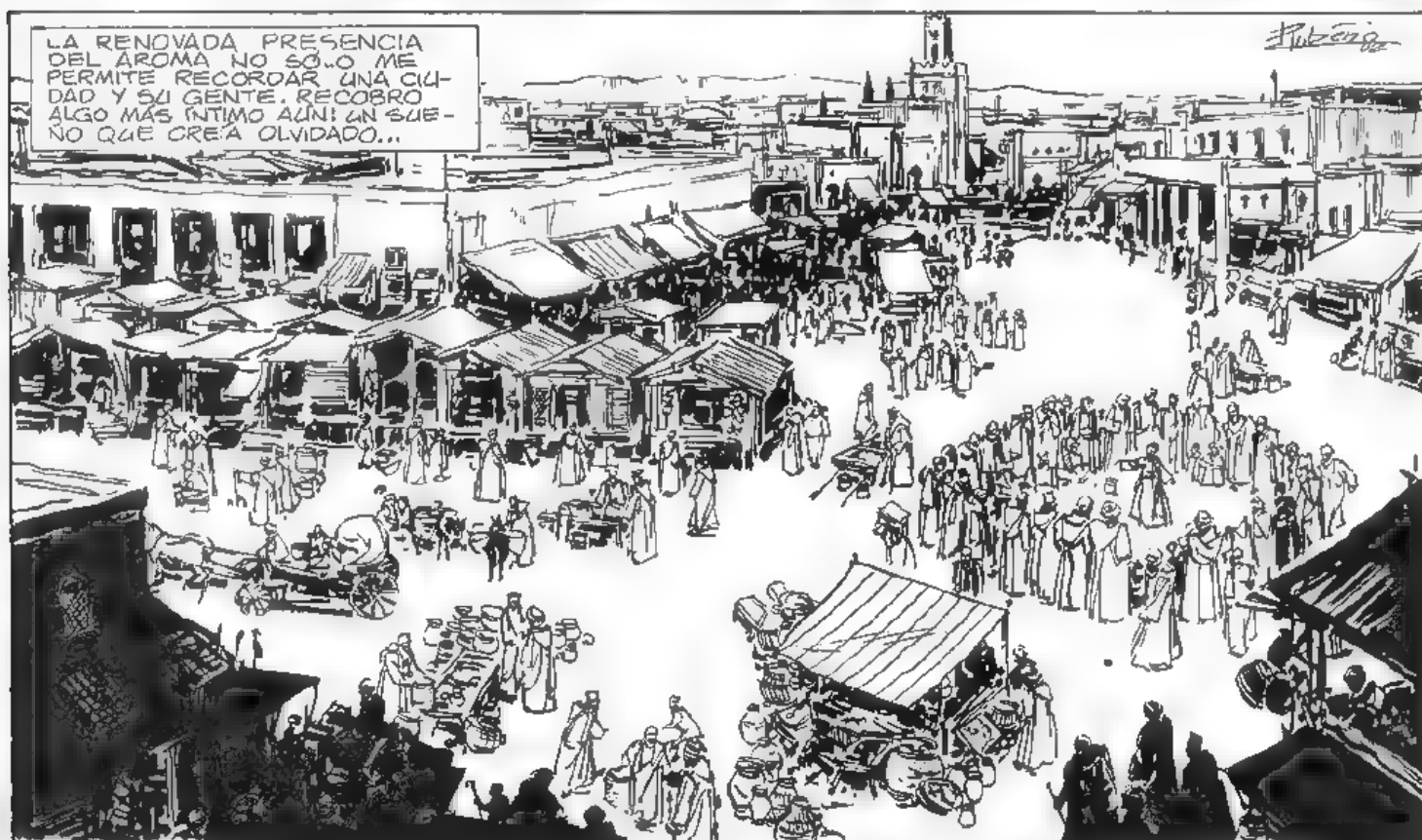


... SOLOS, MÁS FRÁGILES, MÁS VIVOS, MÁS INMATERIALES, MÁS PERSISTENTES Y MÁS FIELES QUE NUNCA, EL OLOR Y EL SABOR PERDURAN MUCHO MÁS Y RECUERDAN, Y AGUARDAN, Y ESPERAN, SOBRE LAS RUINAS DE TODO, Y SOPORTAN SIN DOBLEGARSE EN SU IMPALPABLE GOTITA EL EDIFICIO ENORME DEL RECUERDO!

Y EN LA IMPALPABLE
GOTTA DE ESTE
OLOR PAR.S NO SE
REFLEJA, COMO EN
UN ESPEJO, EL
RECUERDO DEL
XEMMA EL FNA
DE MARRAKESH
QUE VISITE EN
MI JUVENTUD.



LA RENOVADA PRESENCIA
DEL AROMA NO SÓLO ME
PERMITE RECORDAR UNA CIU-
DAD Y SU GENTE. RECOBRO
ALGO MÁS ÍNTIMO AÚN: UN SUE-
ÑO QUE CREÍA OLVIDADO...





HACE DIEZ DÍAS QUE ESTABA EN MARRAKESH Y AÚN NO HABÍA VISTO EL MERCADO DE CAMELLOS, DE MODO QUE UN DÍEVE FIZI HASTA LA MURALLA DE BAB-EL-KHEM S...



MUY PRONTO COMPRENDÍ QUE AQUELLAS NOBLES BESTAS TENÍAN UN ROSTRO, SE PARECÍAN ENTRE SÍ, Y AL MISMO TIEMPO ERAN MUY DIFERENTES...



ME RECORDABAN VIEJAS DAMAS INGLÉSAS QUE, DIGNAS Y VSBLEMENTE ABURRIDAS, COMPARTÍAN EL TE...



... INCAPACES DE OCULTAR LA MALICIA CON QUE ESCRUTABAN CUANTO LES RODEABA.





LO HUELE.
HUELE AL MATA-
RIFE. FUE VENDIDO
PARA LA MATANZA
Y SE RESISTE A
IR AL MATA-
DERO.

OH, PERO...
¿CÓMO PUE-
DE OLER-
LO?



EL MATARIFE
VIENE DEL
MATADERO Y
HUELE A SANGRE
DE CAMELLO. Y
ESO NO LE GUSTA
AL CAMELLO.



NO ES
UN BUEN
ESPECTÁCULO.
HAY MEJORES
COSAS EN MA-
RRAKESH ¿HA VIS-
TO EL MERCADO?

EL HOMBRE TUERTO
SE PROPUSO
COMO GUÍA PARA
LLEVARME DE
REGRESO AL
HOTEL. HABÍA
PERDIDO SU OJO
Y APRENDIDO EL
FRANCÉS GRACIAS
A LA GUERRA.
EN TODO EL
CAMINO NO DEJÓ
DE HABLAR DE
CAMELLOS MIENTRAS
CHUPABA SU PIPA
DE HAMO
DULZÓN...



LOS TRAEN DE
GULIMIN, VENTICIN-
CO DÍAS DE CAMINO.
LOS QUE NO SE VEN-
DEN SIGUEN HASTA
SETTAT ¿CONOCE
USTED SETTAT?



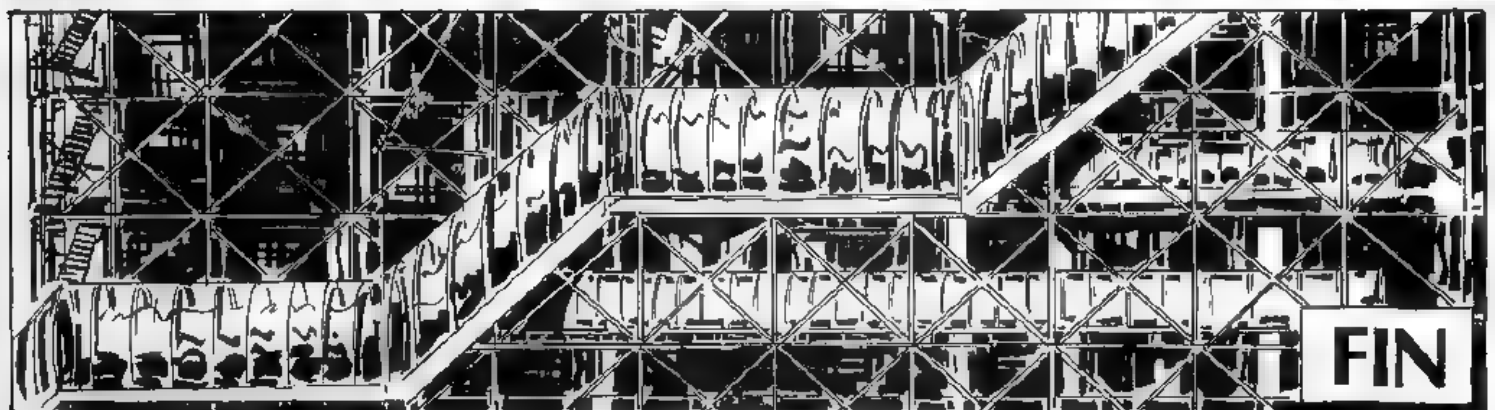
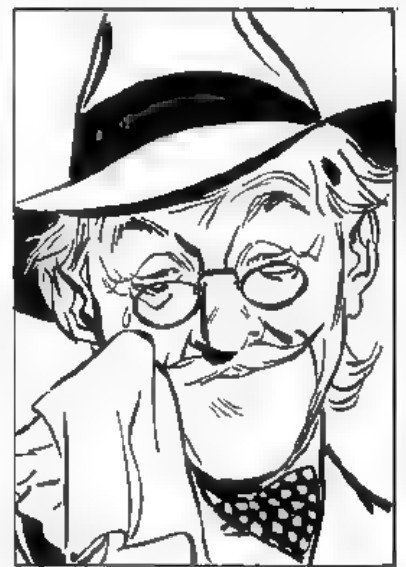
...Y LA CARNE DE
CAMELLO ES MUY
SABROSA. ¿NÚNCA
HA COMIDO CARNE
DE CAMELLO?



PARA MATARLOS
SE LES CORTA LA
YUGULAR. TIENEN
QUE DESANGRARSE.
SI NO, NO SE LES
DEBE COMER. ¿CONO-
CE LA LEY MU-
SULMANA?







FIN

"LOS BUENOS VIAJEROS SON DESPIADADOS"
ELIAS CANETTI "LAS VOCES DE MARRAKESH"

BOGEY

private
eyes

¡Cuéntemelo,
Sr. Egey!

EL SALDO DE LA TARJETA DE CRÉDITO Y MI PROPIA CONTABILIDAD CUADRABAN A LA PERFECCIÓN... TAL VEZ POR ESO NO ME IMPORTO DEMASADO QUE HARRY THORPE ENTRARA EN MI DESPACHO Y DEJARA JUNTO A MI MANO UN SOBRE RELLENO, SUPONÍA, DE CRUJIENTES CRÉDITOS.



EL TAL HARRY SEGÚA SIENDO EL MISMO ALFÉRIQUE QUE RECORDABA, UN TIPO ENCLENQUE DE ASPECTO ENFERMIZO Y OJOS TÍMIDOS, DE OREJAS DESPEGADAS QUE BUSCABAN DESESPERADAMENTE VOLAR HACIA OTROS CIELOS POR SÍ SOLAS.



EN ALGO ME EQUIVOCABA. HARRY HABÍA APRENDIDO A SONREIR. AQUEL DÍA, CUANDO LE CONOCÍ, HUBIERA PODIDO JURAR QUE NO SABÍA HACERLO. AHORA HARRY ESPERABA QUE EMPEZARA MI HISTORIA... ¿MI HISTORIA?... AQUEL ERA EL CHISTE DEL DÍA.



¡CUÉNTEMELLO,
SR. BOGEY!



USTED ME
CONTRATO HACE
ALGUNOS AÑOS,
M. TRABAJO
CONSISTÍA EN
ACOMPANARLE A
REALIZAR CIERTA
VISITA Y MIRAR...
SOLO MIRAR...

SIEMPRE OCURRE LO MISMO, HABLAS DEL PASADO
Y EL PASADO TE VIENE A LA MENTE, TE VES A TI
MISMO Y TE SORPRENDES DE SEGUIR AÚN VIVO...
... VOLVÍ A VERME JUNTO AL SR. HARRY VIGILANDO
LA SALIDA DE LAS OFICINAS DE LA TALKISS Co.,...

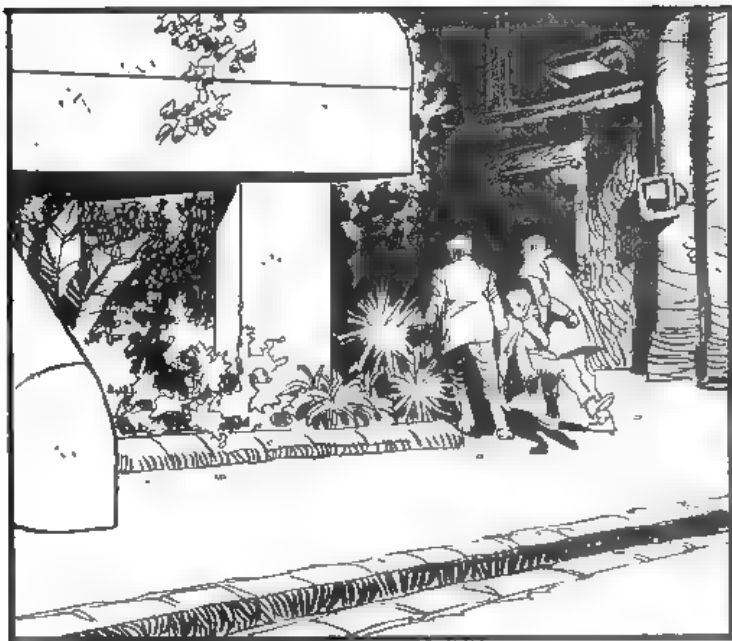


... ESPÍADOS CELOSAMENTE POR LOS DOS PORTEROS-
EMPERADORES TROQUELADOS-EN-ORO QUE ENTRE-
TENÍAN SUS HORAS ABRIENDO LAS PUERTAS DE LOS
LUJOSOS AUCARTS CON LA MISMA DELICADEZA CON
QUE YO ABRO LAS LATAS DE CONSERVA...









CERRE LOS OJOS AL ESCUCHAR LOS PRIMEROS CRUIDOS.
EL BUENO DE HARRY HABÍA DEMOSTRADO SER
BUENO CON LA LENGUA, PERO CON LOS TUFOS ERA
UNA CALAMIDAD...
... DECIDI INTERVENIR.

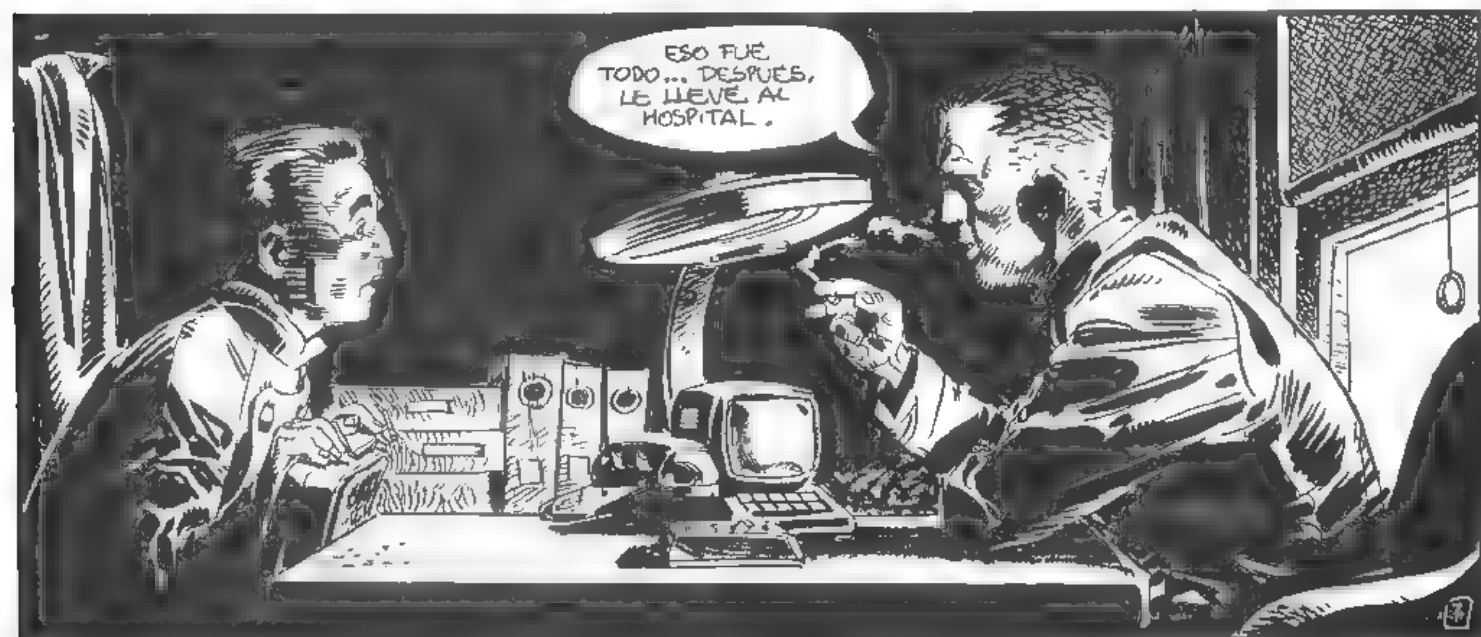




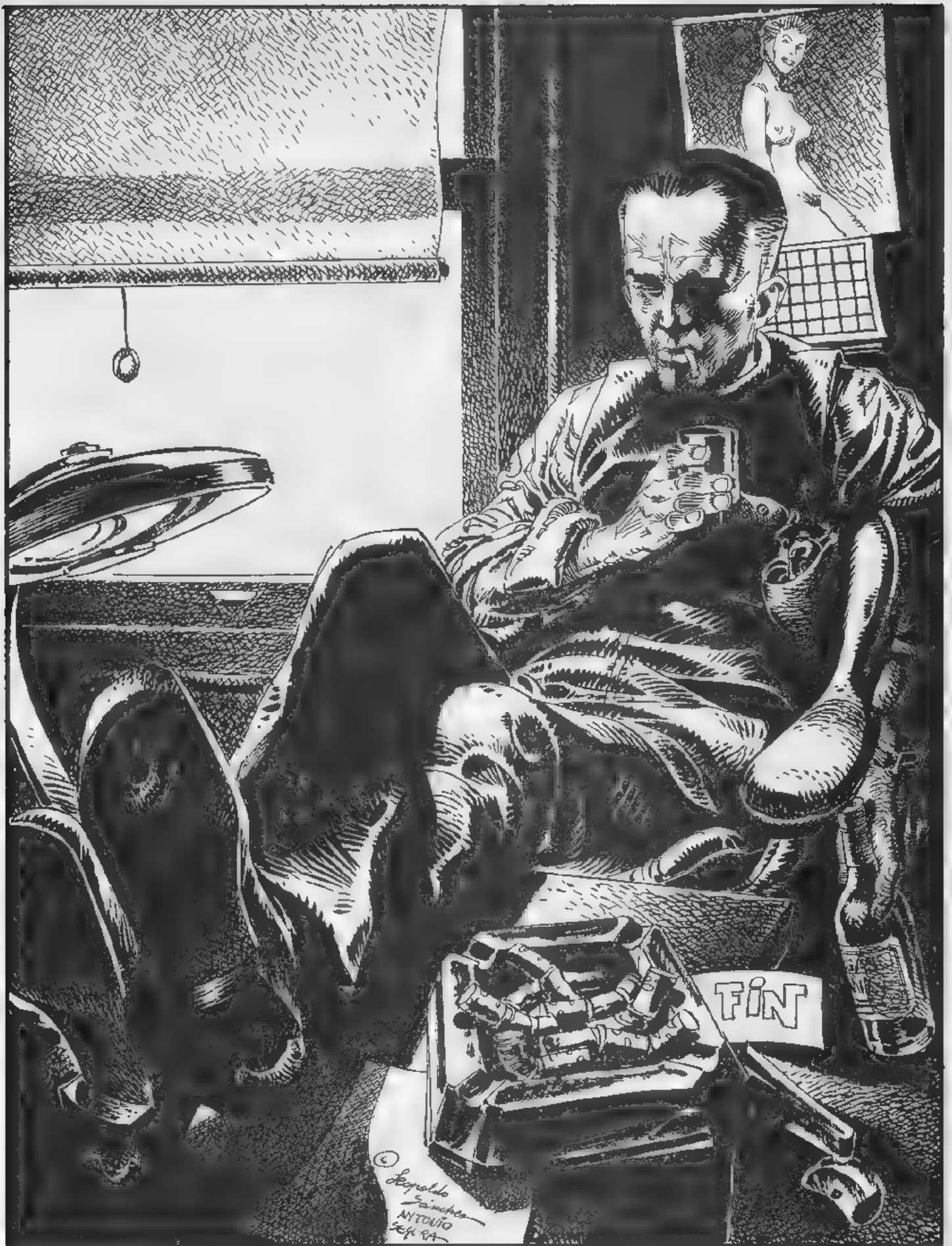
YO TAMPOCO SOY
BUENO CON
LOS PUNOS.



¡EHH!
¡ORADOR!







ENTRE NOSOTROS

El pasado fin de semana, cuando los críticos de comic cuando «informan» a los lectores de la prensa, que voy a dedicar a este tema la primera columna de INTERINOS, me sirvió como ejemplo un caso reciente de artículo firmado por Javier Coma y publicado en el periódico AVUI, bajo el título «Comic i juvenut: nova cultura, nou consumisme». «Comics y juventud: nueva cultura y nuevo consumismo».

Ignoro si la publicación de dicho artículo fue iniciativa del citado crítico del periódico. Es muy curioso que los periódicos de especialistas en comic en administración alguna esta labor a profesionales del comic ligados a una editorial. ¿Hay aquí algo más?

La pregunta es curiosa, pero ¿se habla de comic en general, o se habla de comic en concreto? El señor Coma se limite a dar fe de los comic catalanes de una tradición en la que se han producido trabajos maravillosos. Este género de información se llama periodismo. ¿Hay otro nombre: publicidad subliminal?

No es nuevo este tipo de periodismo en el comic. No es novedoso, porque ya cuando colaboraba con Nueva Frontera no se hacía así de las publicaciones de las que ahora basa exclusivamente sus críticas. Exclusivamente. Nox Coma, al igual de prensa y televisión. Todos los días de Nueva Frontera en la mente, colgando.

En cuanto a las publicaciones de Nueva 200 páginas al mes en los kioscos... el señor Coma no ha oído hablar de ellas. No entran en el tema «Comic y juventud». En ese vasto tema sólo entran los productos en los que el mismo crítico trabaja. Lo que no se le puede pagar al señor Coma es lealtad al turno de turno.

Quiero acabar con un ruego a los periódicos: los artículos publicitarios deben ir enmarcados y encabezados por la palabra PUBLICIDAD. Los artículos no se pagan, se cobra por publicarlos.

Rafael Martínez

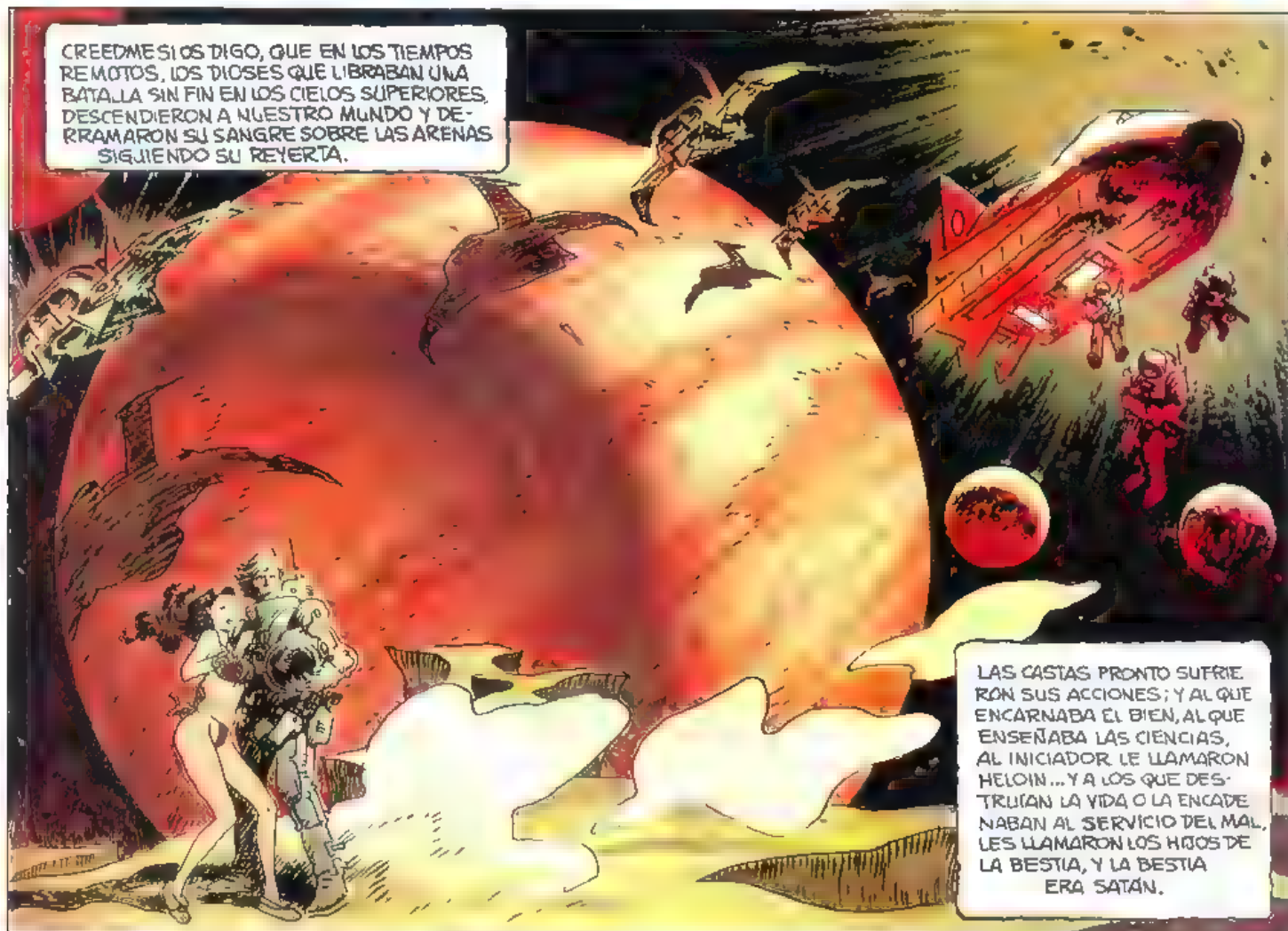


¿A qué esperas? ¡subscríbete!

SARVAN en Los Hijos de la Bestia

BER
NET
SOLERA
©

CREEDME SI OS DIGO, QUE EN LOS TIEMPOS REMOTOS, LOS DIOS QUE LIBRABAN UNA BATALLA SIN FIN EN LOS CIELOS SUPERIORES, DESCENDIERON A NUESTRO MUNDO Y DESTRUYERON SU SANGRE SOBRE LAS ARENAS SIGUIENDO SU REYERTA.

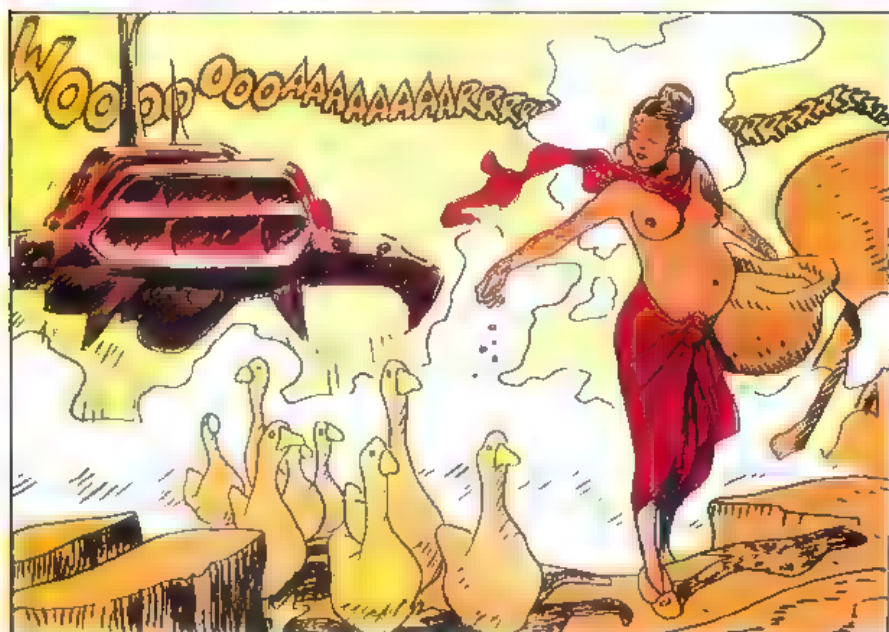
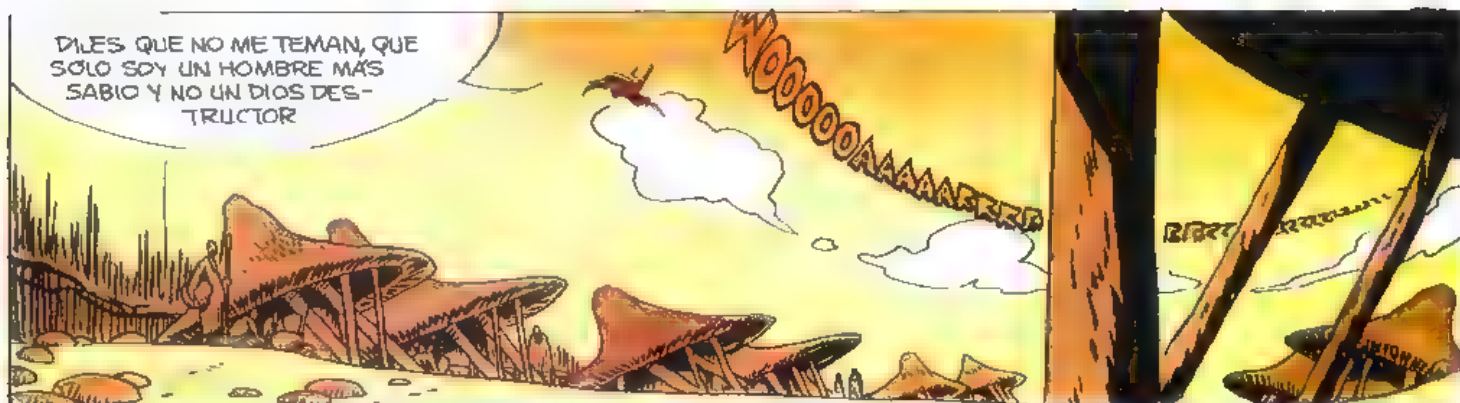


LAS CASTAS PRONTO SUFRIRON SUS ACCIONES; Y AL QUE ENCARNABA EL BIEN, AL QUE ENSEÑABA LAS CIENCIAS, AL INICIADOR LE LLAMARON HELOIN... Y A LOS QUE DESTRUÍAN LA VIDA O LA ENCADENABAN AL SERVICIO DEL MAL, LES LLAMARON LOS HIJOS DE LA BESTIA, Y LA BESTIA ERA SATÁN.

YO OS NARRARÉ AHORA DE COMO HELOIN SE ENFRENTÓ A SUS ENEMIGOS VENCIENTO AL PREÑADOR DEL PORTAL DE ILUZZ.



DEJA DE TEMBLAR SARVAN, PRONTO LLEGAREMOS AL TACHIR DE TU CASTA Y TENDRÁS QUE HABLARLES CON VOZ FIRME





SUS MENTES ESTÁN DOMINADAS POR EL PODER DE MIS ENEMIGOS PARA QUE NO PUEDAN REVELARSE CONTRA SU DESTINO.



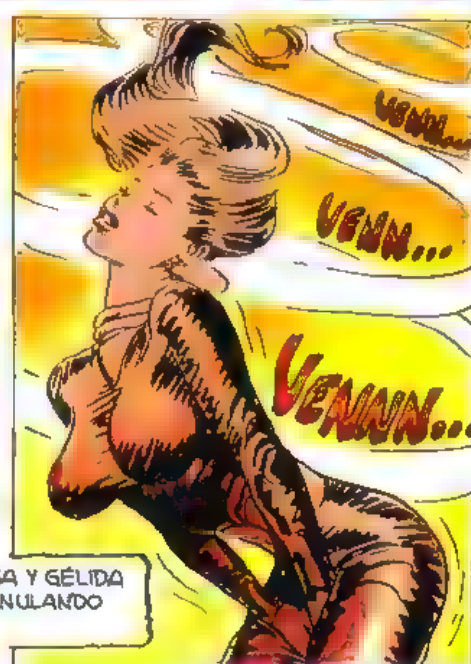
MIRA A TUS HERMANAS, TODAS ESTÁN PREÑADAS, HAN RECIBIDO LA SIMIENTE DE LOS HIJOS DE LA BESTIA... SUS VIENTRES ENGENDRARÁN UNA NUEVA RAZA DE SERES DEFORMES, DE ESCLAVOS SOMETIDOS A LA VOLUNTAD DEL MAL



¡¡ OS ODIO!!...
¡ OS ODIO!!...
¡ HOMBRES
ODIOSOS
VAIS A
DESTRUIR
MI
MUNDO!



¡¡ MAL-
DIGO
EL DÍA EN
QUE SALVE
TU
VIDA... SI
PUDIE...
SI...



SARVAN NO PUDO TERMINAR. UNA VISCOSA Y GÉLIDA VOZ SE ADUEÑABA DE SU CONCIENCIA ANULANDO SU VOLUNTAD.

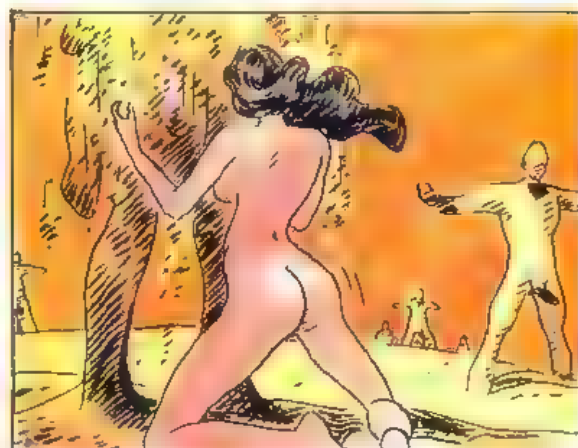
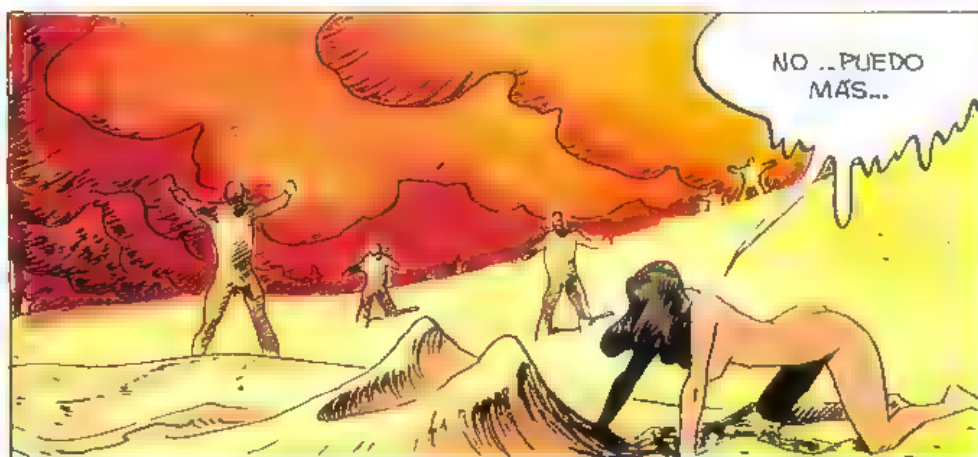
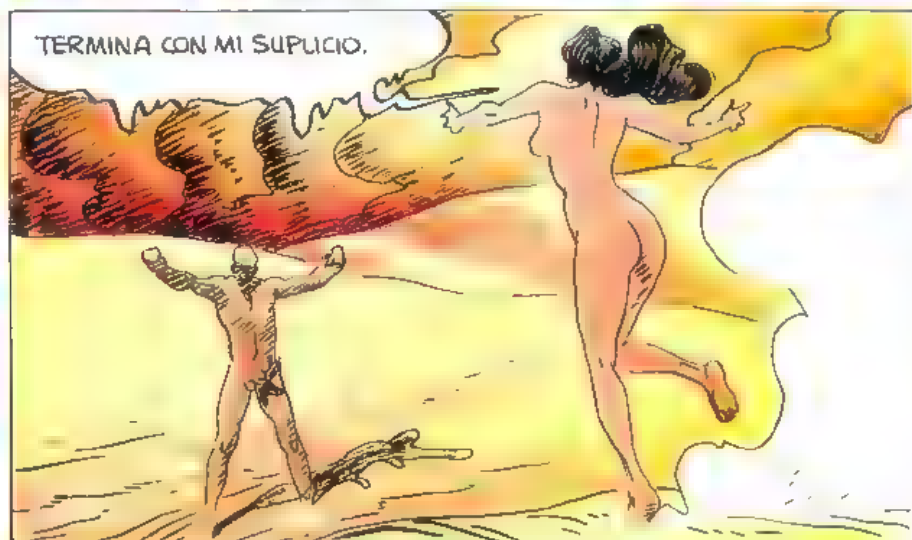
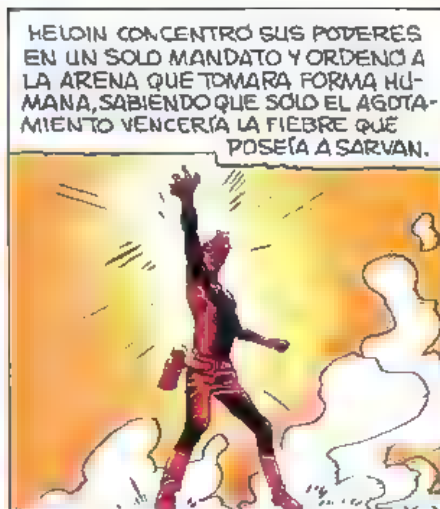


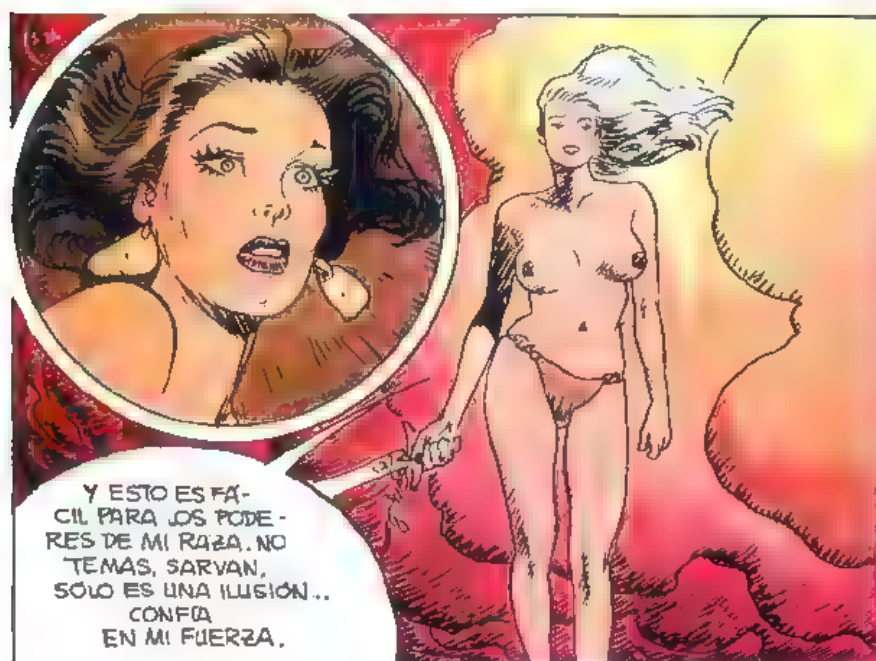
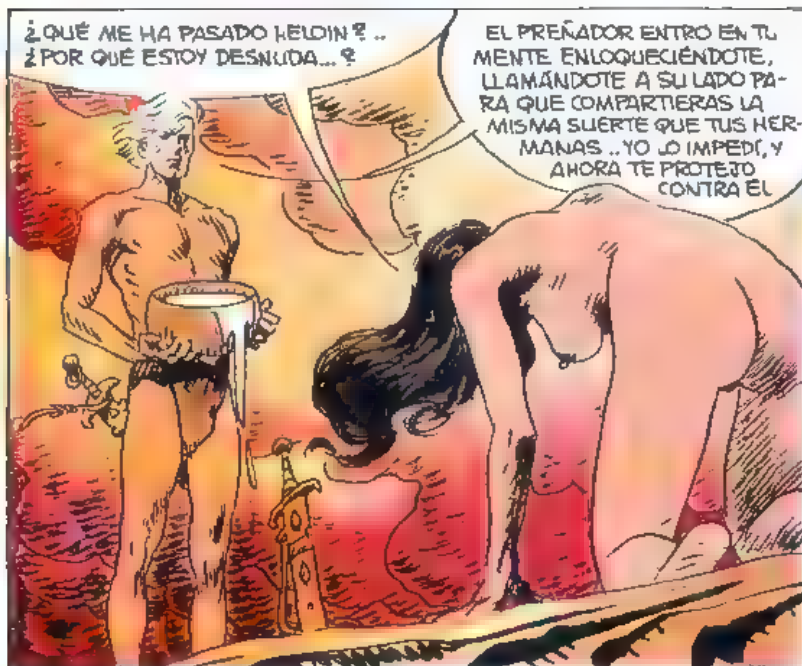
LLAMÁNDOLA DESDE EL VACÍO, ENLOQUECIENDO SU INSTINTO DE HEMBRA.



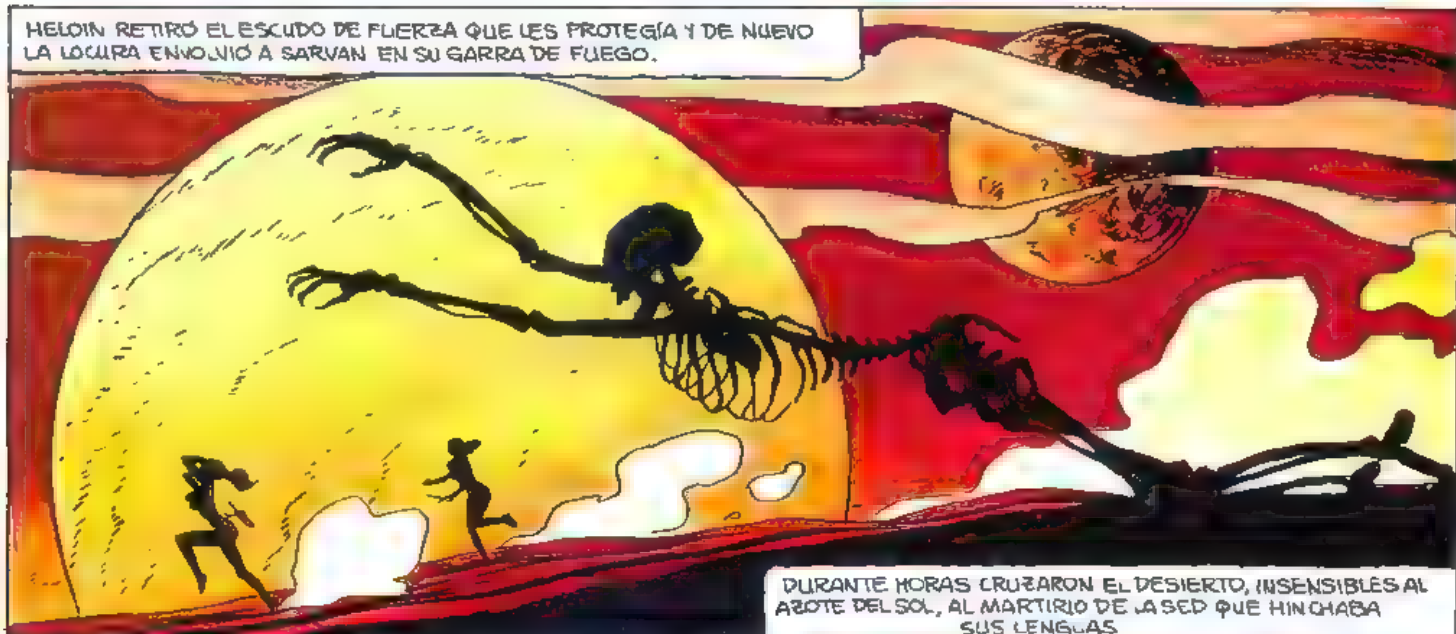
¡¡ OHHHHH... OHHHHH !!

Y FUE ENTONCES CUANDO UNA BOLA DE FUEGO ESTALLÓ EN SUS ENTRARIAS ABRASÁNDOLA CON UN DESEO INHUMANO.



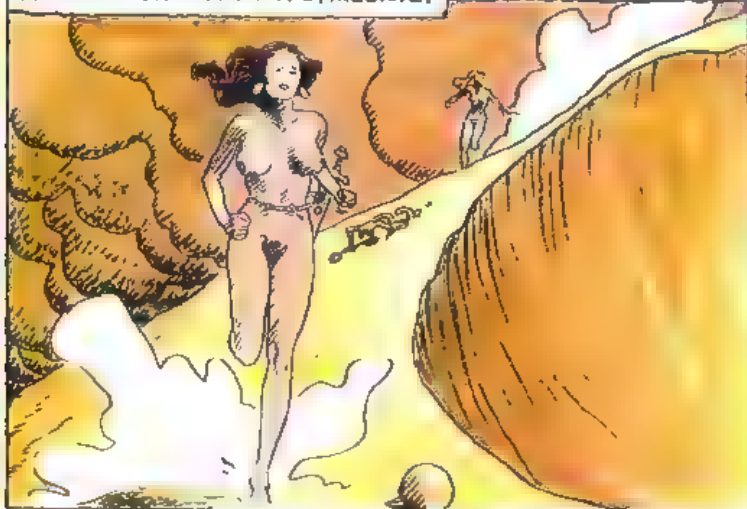


HELOIN RETIRÓ EL ESCUDO DE FUERZA QUE LES PROTEGÍA Y DE NUEVO LA LÓCURA ENVOLVIÓ A SARVAN EN SU GARRA DE FUEGO.



DURANTE HORAS CRUZARON EL DESIERTO, INSENSIBLES AL AZOTE DEL SOL, AL MARTIRIO DE LA SED QUE HINCHABA SUS LENGÜAS.

DEJANDO ATRAS LOS RESTOS DE LAS MUJERES DE LA CASTA QUE SE HABÍAN ENTREGADO A LA MUERTE.

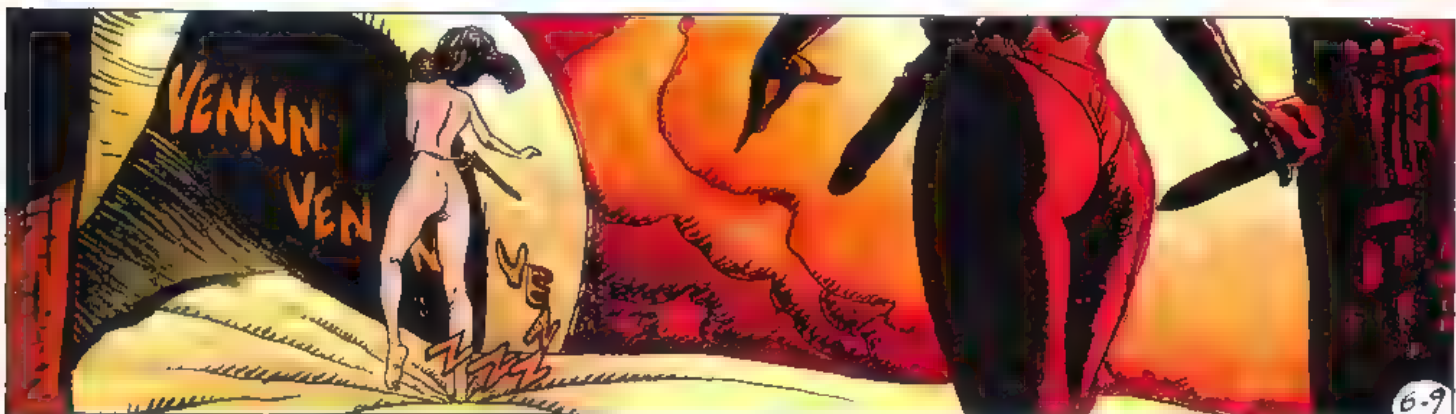


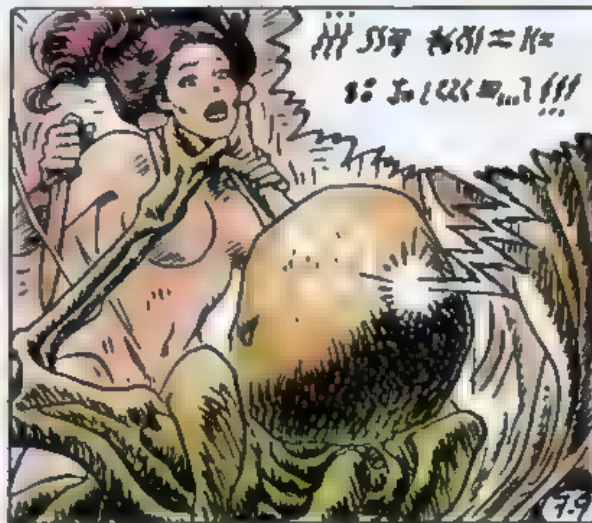
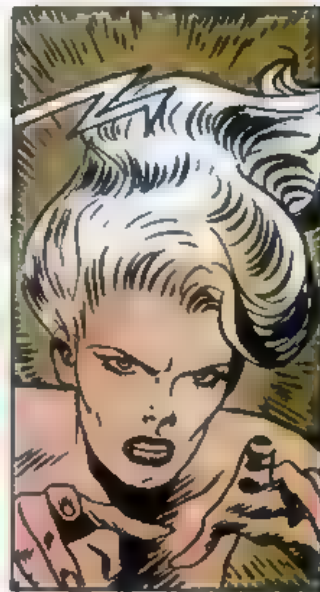
¡¡ LA VOZ ES MÁS FUERTE...
ME QUIEMA
CON SU DESEO !!

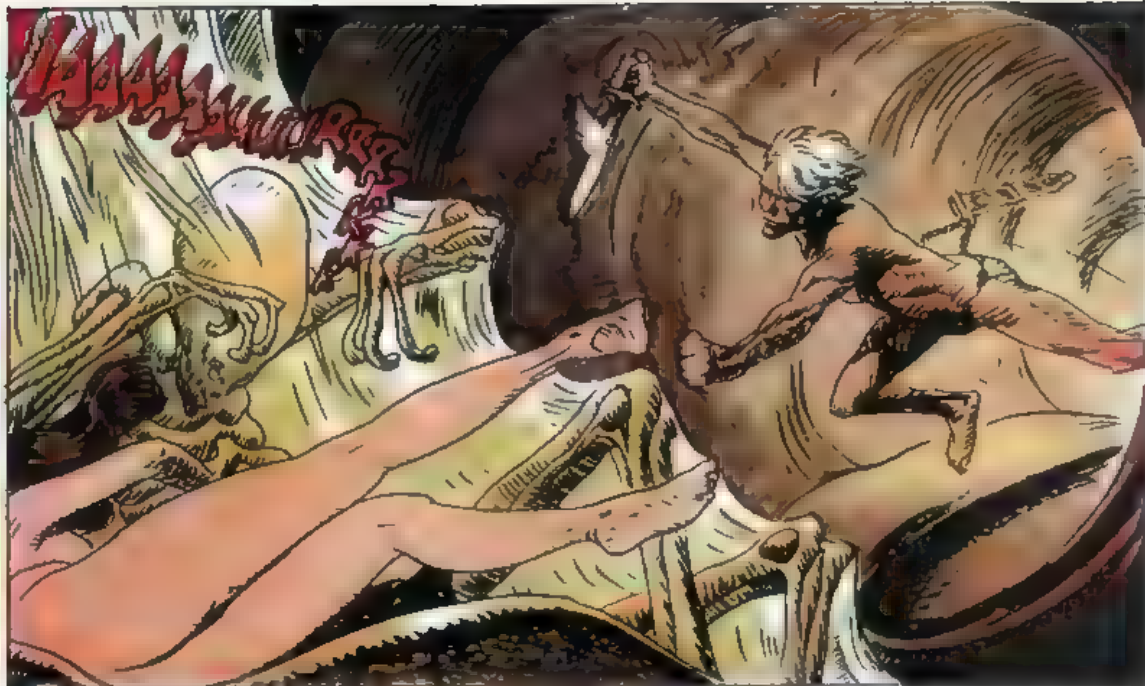
... ¡¡ AULL !! ...



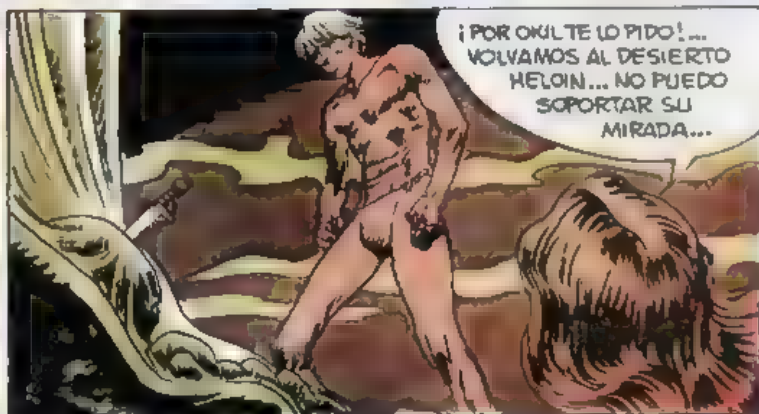
¡¡ EL PORTAL
DEL PREÑADOR !!







SATUD HELOAD CUAL
VENOIN...



¡POR OULTE LO PIDO!...
VOLVAMOS AL DESIERTO
HELOIN... NO PUEDO
SOPORTAR SU
MIRADA...

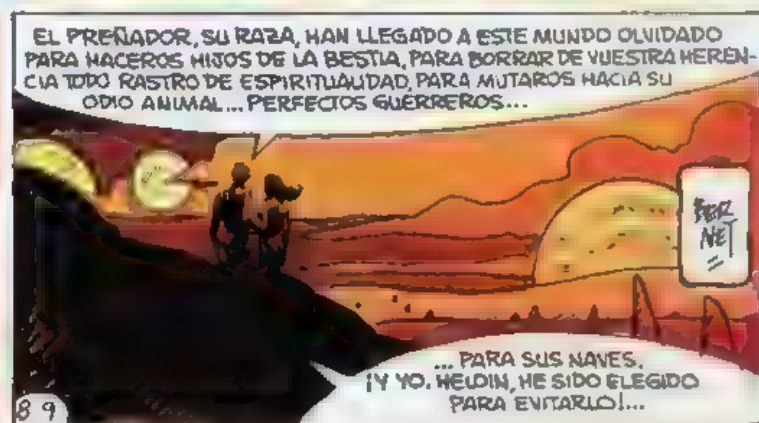


¿POR QUE LO HACIA?...
¿POR QUE TUS ENEMI-
GOS DESEAN MEZCLAR
SU SIMIENTE
CON LAS HITAS
DE LOS
HOMBRES?



EL UNIVERSO
ESTA EN GUERRA...
LA LUZ SE OPONE A
LAS TINIEBLAS
POR LA TOTAL POSE-
SION DE TODO
LO CREADO... LOS
HUMANOS SOIS
MERAS PIEZAS QUE
SE DESUZAN SO-
BRE UN TABLERO
DE JUEGO QUE IG-
NORAIS... SOIS
CARNE PARA
LA
BATALLA.

© PERRET & SEGURA



EL PREÑADOR, SU RAZA, HAN LLEGADO A ESTE MUNDO OLVIDADO
PARA HACEROS HITOS DE LA BESTIA, PARA BORRAR DE VUESTRA HEREN-
CIA TODO RASTRO DE ESPIRITUALIDAD, PARA MUTAROS HACIA SU
ODIO ANIMAL... PERFECTOS GUERREROS...

PER
NET

... PARA SUS NAVES.
¡Y YO, HELOIN, HE SIDO ELEGIDO
PARA EVITARLO!...



" UN CRUEL CABALLERO LLAMADO BAYLOCH, QUE EJERCÍA UN REINADO DE TERROR, NO SÓLO ROBA BA LOS BARCOS QUE PASABAN "



" SINO QUE ADENÁS, POR ZABA A LA POBLACIÓN A PAGAR ALTOS IMPUESTOS "

"LOS GRANJEROS TRABAJABAN LA TIERRA DÍA Y NOCHE PARA PODER PAGAR SUS IMPUESTOS E IMPEDIR QUE SUS FAMILIAS MURIERAN DE HAMBRE "



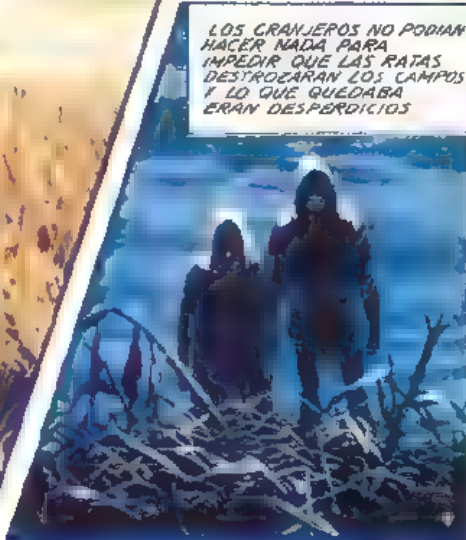
" ¡PERO EL DESTINO RESERVABA MAS PRIVACIONES A AQUELLA POBRE GENTE! DE REPENTE APARECIERON NADIE SABIA COMO, NI DE DONDE VENIAN, MILES Y MILES DE RATAS! "



" Y ERAN INSACIABLES. O AL MENOS ESO PARECIA. EN UNOS POCOS DIAS DESTRUYERON LA COSECHA ENTERA! "



LOS GRANJEROS NO PODIAN HACER NADA PARA IMPEDIR QUE LAS RATAS DESTRUYERAN LOS CAMPOS Y LO QUE QUEDABA ERAN DESPERDICIOS



SIN EMBARGO BAYLOCH NO MOSTRO COMPASION ALGUNA, INCLUSO VOLVIO A AUMENTAR LOS IMPUESTOS. "



" LOS GRANJEROS LE SUPLICARON QUE LES DIERA MAS TIEMPO PARA PAGAR, PUES APE MAS TENIAN NADA Y SE ACERCABA EL INVIERNO "



" PERO BAYLOCH ERA DURO COMO LA ROCA, ASI QUE SE VIERON OBLIGADOS A ENTREGARLE SUS ULTIMAS RESERVAS DE ALIMENTOS "

" Y TODA RESISTENCIA FUE SANGRIENTAMENTE REPRIMIDA "





"IMPULSADOS POR EL HAMBRE, LOS GRANJEROS MAS VALEROSOS SE AVENTURARON A ACUDIR A LA ISLA PARA SUPLICARLE A BAYLOCH QUE LES DIERA COMIDA."

"Y BAYLOCH VEÍA COMO SUS HOMBRES LLENABAN LA TORRE CON PRECIOSO GRANO."



¡FUEGO!



¡PERO LO PAGARON CON SUS VIDAS!"

"ESE INVIERNO EL PAÍS FUE PRESA DE UN HAMBRE TERRIBLE! LOS GRANJEROS TRATABAN DESESPERADAMENTE DE IMPEDIR QUE SUS FAMILIAS MURIERAN DE HAMBRE, PERO LUCHABAN EN UNA BATALLA PERDIDA, ¡UNO TRAS OTRO MURERON!"



"PERO TAMBIÉN LAS RATAS BUSCABAN COMIDA SE RELINIERON EN LAS ORILLAS DEL RÍO HABÍAN OLVIDADO EL GRANO."



"ATRAÍDAS POR EL OLOR A COMIDA, CRUZARON LA PESADA CADENA HASTA EL OTRO LADO."



"LOS GRANJEROS SE DIERON CUENTA DE SU OPORTUNIDAD Y ASERRARON LA CADENA..."

"...Y ASÍ IMPIDIERON QUE LAS RATAS REGRESARAN, PUES SIN LA CADENA NO PODÍAN CRUZAR EL RÍO Y SE AHOGARÍAN EN SUS FUERTES CORRIENTES." DE UNA PLAGA YA SE HABÍAN LIBERADO!



LAS RATAS ESTABAN HAMBRIENTAS Y SE ABRIERON PASO HASTA EL INTERIOR DE LA TORRE



" NUNCA ANTES LOS SOLDADOS DE BAYLOCH SE HABÍAN ENFRENTADO A UN ENEMIGO MÁS VORAZ SUS CHILLIDOS DE TERROR ALARMA PON A BAYLOCH "

Y DE MANERA TAN TERRIBLE PERDIÓ LA VIDA EL CRUEL CABALLERO QUE SE HABÍA NEGADO A COMPARTIR LOS ALIMENTOS!



¡YA HE ARREGLADO EL BARCO, CAPITÁN, ESTAMOS LISTOS PARA PARTIR!

¡GRACIAS A DIOS! ¡VAMOS MUCHACHO, HE-MOS DE RNOS!

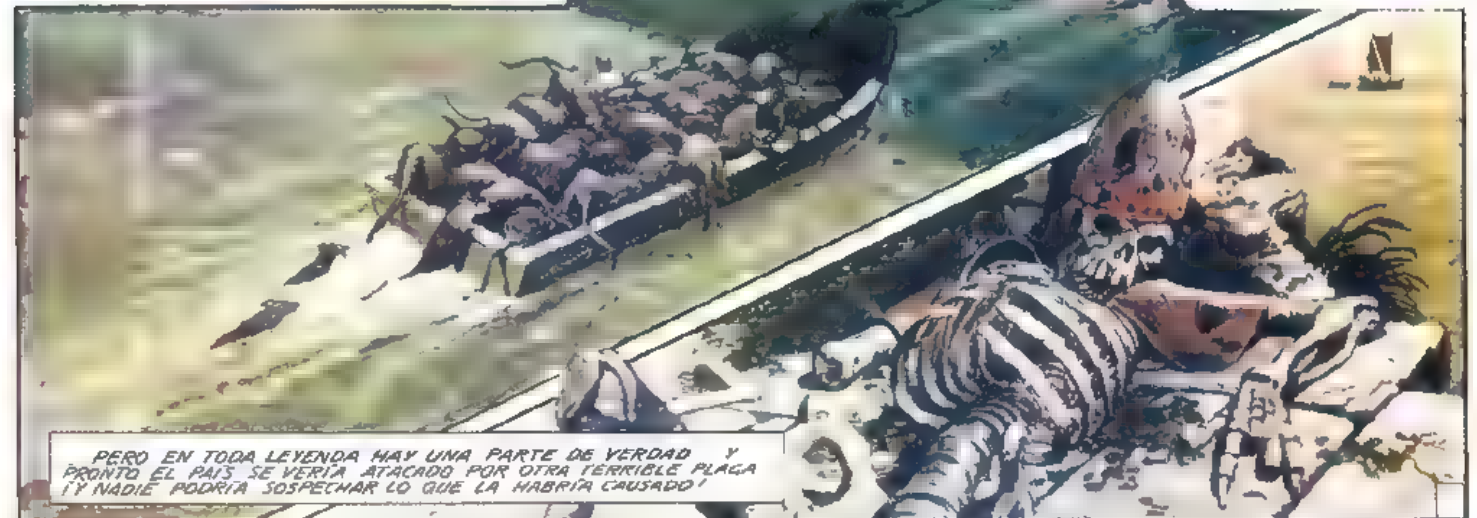


QUE HISTORIA TAN HORRIBLE, ABUELO PERO ¿QUE LES PASÓ A LAS RATAS? EN LA ISLA, NO HE VISTO NI UNA!

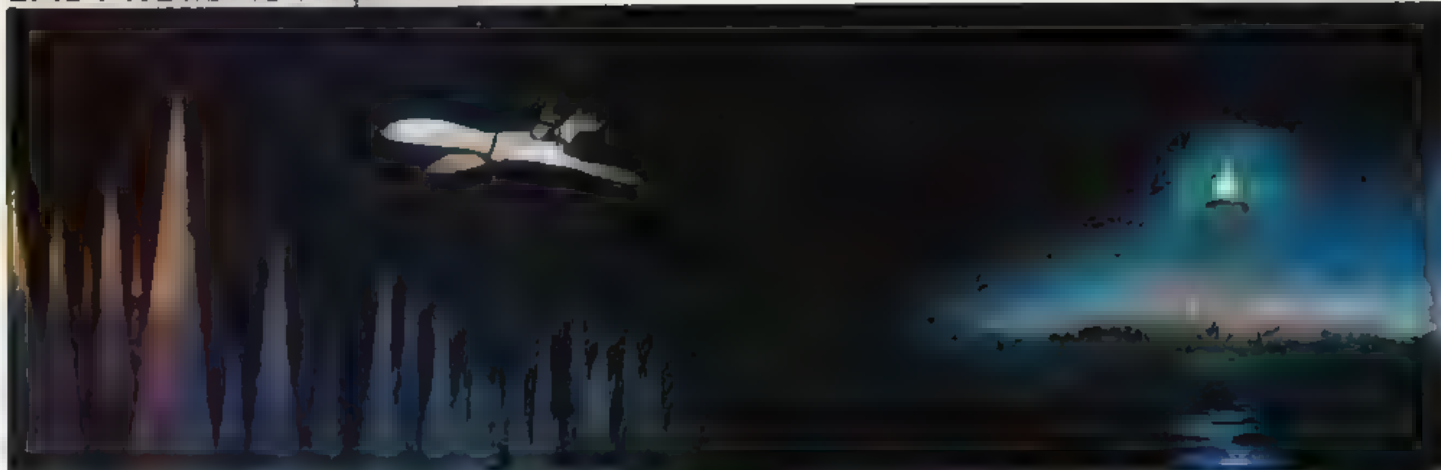
ES SÓLO UNA LEYENDA, HIJO, PERO PENSANDO-LO BIEN



NO HE VISTO UNA RATA, POR AQUÍ DESDE QUE TENGO USO DE RAZÓN AS SON LAS LEYENDAS!



PERO EN TODA LEYENDA HAY UNA PARTE DE VERDAD Y PRONTO EL PAÍS SE VERÍA ATACADO POR OTRA TERRIBLE PLAGA ¡Y NADIE PODRÍA SOSPECHAR LO QUE LA HABRÍA CAUSADO!





UN PALACIO ENVUELTO EN UN VELO...
¡¡ PERO...!!



ES COMO UNA INMENSA TELARARA... Y POR LO VISTO, IMPENETRABLE.

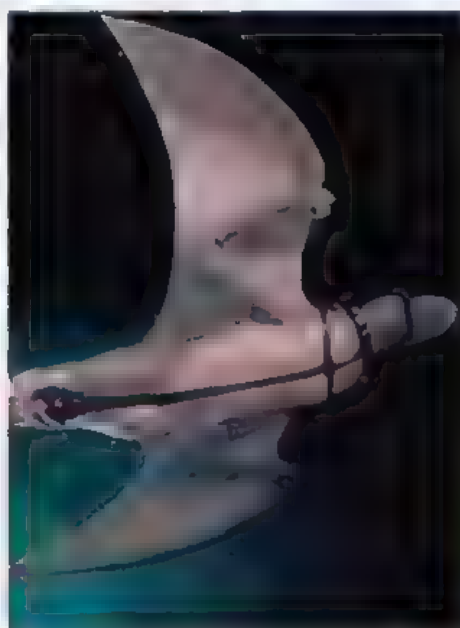


YA ENTIENDO EL JUEGO...
SOLO HAY UNA PUERTA DE ENTRADA E INTENTAR PASARLA...



CLAK!

SIGNIFICA PONERSE AL ALCANCE DE...
DE...
DE...





LECTORES



RESPUESTAS, COTILLEOS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL
PROFESOR SIGRID

Frank Cappa y El Mercenario ya han vuelto a nuestra revista. Bogey, segundo clasificado en el referéndum, regresa en las páginas de este número. Las nuevas series marchan viento en popa, todo funciona de maravi la y yo me voy a pasar el resto de la primavera en Xanadú, invitada por un jeque árabe que no entiende de historietas pero está resultando de lo más galante, jura por sus antepasados que se divorciará de sus otras veinte esposas y que releerá cada día las historietas de CIMOC. Afirma además, que, a mí para ser tan bella como las mujeres que dibuja Font sólo me sobra el bigotillo. ¿¿¿Se puede afrontar con ánimo más feliz la agradable tarea de responder vuestras cartas???

Vamos a ello. Jordi Alberich, de Barcelona, me formula unas cuantas preguntas:

a) ¿Tendremos tapas para «proteger» las revistas CAIRO y KIRK, como ha sucedido con CIMOC? Dejando aparte la palabra «proteger», que me ha llegado hasta el alma —y es bien difícil, porque hace treinta años que la busco y no sé por donde para—, la respuesta es SI, al menos en lo tocante al CAIRO. Pronto tendremos las «protectoras» tapas. Lo de KIRK es un poco más difícil, pero no hay que desesperar. Demos un poco de tiempo al tiempo y esperemos. ¡Si las peticio-

nes fueran muy numerosas...!

b) «La Fórmula» y nuevos álbumes de Alix, estarán en el mercado para el tercer Salón del Cómic? Lo estarán, si Dios y las imprentas no disponen lo contrario. Y no sólo esos dos álbumes, sino muchos, muchísimos más. Dejo al dire la pormenorización de las novedades.



c) ¿Por qué decimos que los álbumes de Johnny Hazard son inéditos en España, si Comix Internacional está publicando el personaje en estos momentos? Una cosa no contradice a la otra. ¡Lejos de nuestra intención, aseverar que Johnny

Hazard, como personaje, sea inédito en España! La novedad está en las aventuras concretas que presentamos y que marcan el debut del personaje



Angel Celma i Castillo, de Mantlleu, Barcelona, solicita:

1.º) La dirección de Ikusager Ediciones, reciente editora de EL CID, de Hernández Palacios. Ahí va: San Prudencio, 27, 6.º. Vitoria. Tel. (945) 23 11 89.

2.º) Otra dirección y nombre, del editor de MANOS KELLY, del mismo autor Manos Kelly fue en su día editado por la revista TRINCA, pero es inútil intentar contactar con ella, porque su fondo editorial debe hacer años que fue arrasado por las ratas. No obstante, METAL HURLANT ha reeditado esos tomos, así que puedes conectar con los humanoides, aunque, evidentemente, los álbumes están en francés.

resumen de lo publicado: EL DOCTOR SI MANDA A FEDERICO A BUSCAR EL CIMOC PERDIDO, Y LE PASAN TODO DE COSAS (UN MONTON)

en busca del CIMOC perdido

POT: ALEJANDRO FONT '93



(LO DIFÍCIL PERDIDO ALIEN DE LOS COMICISTAS)

ES NUESTRO PENOSO
DEBER COMUNICARLES
QUE CIENTO TRECE
DIBUJANTES Y GUIONISTAS
HAN MUERTO EL MARTES
DE INANICIÓN...

MAL NÚMERO,
EL TRECE...

¿Y ADEMÁS, EN
MARTES!...
¡GENTUZA!
¿PODIAN ESCOGER
OTRO DÍA! ¿NO?

¿SON LO QUE
NO HAY!

¿SUSCRÍBASE A
CIMOC
Y PODRÁ
EVITARLO!

¿DUEÑE UD.
POR LAS
NOCHES?

¿AH, SÍ?...
GUAITA TÚ...



3.º) El editor de la obra de Hans Kresse, «Los pieles rojas» es Casterman.

4.º) No, lamentablemente, ninguna de las tres historietas anteriormente citadas se han publicado en catalán.

5.º) Lo que aseguraba en el número 25 de CIMOC, que «TODAS las aventuras de Adele están ya publicadas en castellano», es cierto «La flor en el fusil», no pertenece directamente al ciclo, aunque de todas formas y ya que nos hemos empeñado en publicar las «obras completas» de Tardi, estará a la venta en el próximo Salón del Comic, más o menos.

6.º) Y después de la crítica, el elogio. Gracias por considerar que CIMOC, junto a CAIRO, KIRK, RAMBLA y VERTIGO, es la mejor revista del mercado. Al menos, lo intentamos.

Angel José Calderay, de Salobreña, Granada, tras felicitarnos por la vuelta en «olor de multitudes», de Segrelles y Sommer, animándonos como el que más, lanza unas cuantas preguntas a la sección más «palpitante» de CIMOC, ésta que es la mía y vuestra. Un besito de mi parte, Angel José

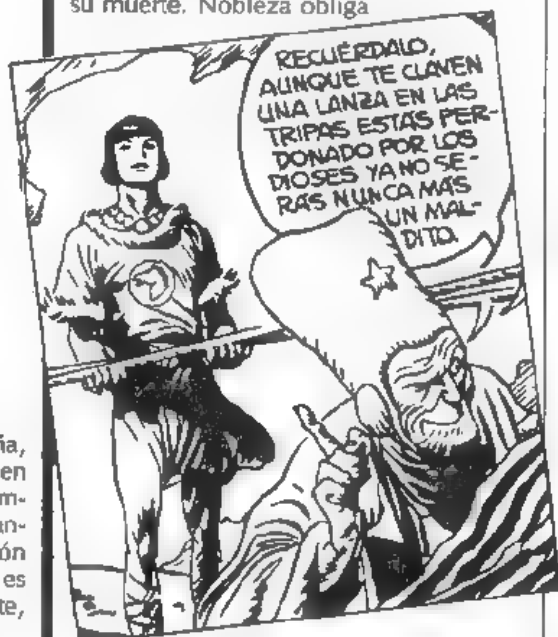
a) ¿Por qué no publicáis algo de gente como Al Capp —Li'l Abner—, Big Ben Bolt, o Cisco Kid, de José Luis Salinas, en vuestra sección de clásicos? Hombre, hay variados motivos. Cisco Kid ha sido muy recientemente editado por Vértice y en colorines. No creo que fuese una edición como para saltar de alegría, estirándose del pelo, pero sí demasiado próxima en el tiempo como para plantearse sacarla de nuevo al mercado. Con Big Ben

Bolt, no tenemos la misma suerte que con Johnny Hazard: Buru Lan sí publicó sus primeras aventuras en el 73 y unido a las sucesivas ediciones de Dólar, nos da poco margen de maniobrabilidad para presentar aventuras inéditas. No obstante, indagaremos a ver qué se encuentra. Lo de Li'l Abner ya es harina de otro costal. A mí —a todos nosotros, en otro día que no sea hoy— nos parece genial, aunque no sabemos por qué, pero el «comic» de humor no suele funcionar en este país. A pesar de todo, no echaremos en saco roto la sugerencia.

b) ¿Qué pasa con el amigo Bogey? Pues que yo sepa, no pasa nada. Bueno sí, le pasan muchas cosas y podrías comprobarlo en este mismo número. Contestamos con hechos y no palabras, tu respuesta.

c) ¿Qué otras historias de Blake y Mortimer tenéis en cartera? De momento y para cuando acabe «La Marca Amarilla», reservamos celosamente «L'Affaire du Collier». ¿No está mal, eh?

Eduardo Novillo de Madrid, quien por cierto nos confiesa hacer cola en el quiosco para adquirir su CIMOC —haces bien, Eduardo, que cuando menos te lo esperas... ¡zas! ¡se agotó!— nos pregunta qué diablos hace el Príncipe Valiente en la historieta de Sarvan del número 24. La respuesta es muy sencilla. Es un pequeño homenaje de nuestro gran Benet, al no menos grandísimo Foster, con motivo de su muerte. Nobleza obliga



Lo que me extraña muy mucho es que no localices el extra de CIMOC, dedicado a la Tercera Guerra Mundial y menos en una ciudad como Madrid. Cuando se publique esta respuesta ya hará bastantes meses que apareció, a menos, claro, que se agotase «ipso facto», lo cual lamentaríamos por ti, pero nos llenaría de un gozo indescriptible. Si aún no lo has encontrado, no te preocupes, pídelo a nuestra dirección por correo y te lo enviaremos.

**FRANK
CAPPA**

MEMORIES OF A CORRESPONDENT

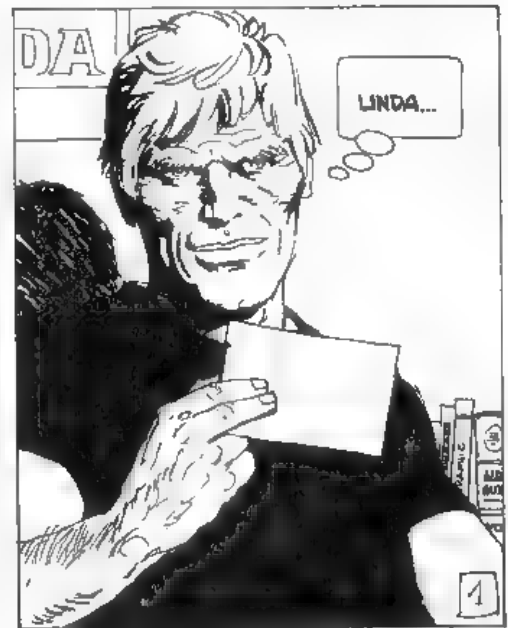
EN

GOOD BYE

DOR
HANFRED
SOMMER
82

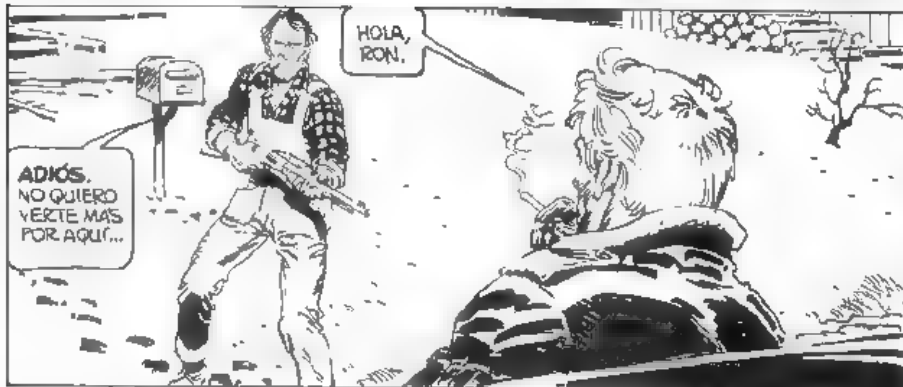


BUDY, JEHEDIAH
VICTOR, SPENCER
...LINDA Y YO.



















BUENO CHICOS, NO DETEMOS
QUE ESTE PEQUEÑO INCIDENTE
TE NOS ESTROPEE LA NOCHE.
¡VAMOS A EMBORRACHARNOS!
¡EL TIO SPENCER INVITA!
¿DÓNDE ESTABA
MOS, BUDY?

EN... EN QUE...
EL TIEMPO LO
DESCOMPONE
TODO...
HASTA EL
HIERRO...



¡MALDITA SEA! ¡TRAED
OTRA BOTELLA.

ES PRECISO CAMBIAR
RENOVAR CONSTANTE-
MENTE... PARA QUE
INCLUSO LA VEJEZ Y LA
MUERTE SEAN NUEVAS
E IMPROVISADAS.

ES...
ESTAMOS
BORRACHOS
¿SABÉIS?



¡LA MUERTE! ¿QUÉ SABÉIS VOSOTROS
DE LA MUERTE? ¡YO ESTUVE EN VIET-
NAM! ¡VO JUNTARIO!

FRANK
TAMBIEN.



¡SÍ, PERO NO PA-
RA MATAR! ¡YO
MATÉ, MATÉ
Y MATÉ! (BURPS!)



ERA LA CONSIGNA... Y CUANTO
MÁS MATABAS, MÁS BUENO
ERAS, Y MÁS MEDALLAS TE DA-
BAN Y SOBRE TODO ¡MÁS
PERMISOS! AL FINAL, HASTA
GUSTABA HACERLO... ¿HABÉIS
MATADO ALGUNA VEZ A UNA
VIEJA O A UN NIÑO?

ESTÁ
BIEN
SPENCER
DEBÍDO
YA...



LUEGO CUANDO REGRESE
ME SENTÍ MAL... SUCIO, ES...
ESTROPEADO PARA SEM-
PRE NO ME ATREVÍA A MI-
RAR A LA CARA A LA GENTE
NI A INVITAR A UNA CHICA
AL CINE. AÚN AHORA
TENGO PESADI-
LLAS.

¡HIP!
(BURPS)



¿Y QUIÉNE TE
MANDABA IR
CERDO? ¡TÚ
NO ESTABAS
OBLIGADO, TÚ
ERES
CANADIENSE!...



¿QUIÉN? ¡AMÉRICA!
¡LA RAZA BLANCA!
¡LA DEMOCRACIA,
SUCIO BOLCHEVIQUE!

¡N. YO SOY BOLCHEVI-
QUE N. TÚ ERES DE
MOCRATA, SOLO ERES
UN IMBÉCIL SANGUI-
NARIO... UN DÉBIL
MENTAL
PELIGROSO!





LAS JUERGAS SE PAGAN A LA
MAÑANA SIGUIENTE CON UNA RE-
SACA AQUELLA, ADEMÁS, TUVO
OTRO PREC.O.

¿QUÉ ES
LO QUE
PASA?



LO ENCONTRAMOS FLOTANDO
ESTA MAÑANA, CON LA CO-
ABIERTA ERA UN TIPO VIOLENTO:
YO SIEMPRE DÍJE QUE ACABARÍA
MAL...

¡VÍCTOR!



¡SEÑOR
CAPPA,
¡EEH!



BUENO, ¿QUÉ ES LO
QUE QUIERES?

¡HABLAR
CON VD.



LO SIENTO, GUAPA, PERO HOY NO ESTOY
DE HUMOR PARA HABLAR CON NINGÚN
MC. AVOY. ¿QUIERES QUE TU PADRE
ME PEGUE UN TIRO?

CON UN
DISGUSTO
AL DÍA
TENGO
SUFICIENTE,
¡GRACIAS!



¡ESPERE! ¡VD.
ME DEBE AL-
GO!





¿QUE...QUE
YO TE DEBO AL-
GO? ¿YO A TI?
¡NI SIQUIERA SABÍA
QUE EXISTÍERAS!

SIN EMBARGO, LOS
MC ANCY SOMOS UNA
FAMILIA AMARGADA
Y PRESIENTO QUE
ES POR SU CULPA...
¡USTED ME HA RO-
BADO UNA INFANCIA
FELIZ, SEÑOR
CAPPA!



¡AH, NO, ESO NO! ¿QUÉ CLASE DE CHANTAGE ES ESTE?
TU FAMILIA ESTÁ AMARGADA PORQUE HAY GENTE QUE NO
ESTÁ CAPACITADA PARA VIVIR Y TIENE LA DESGRACIA
DE HABER NACIDO...

¡ES VD. ODIOSO!
¿ES ESO TODO LO
QUE SABE DECIR
DE MI FAMILIA?



'DE ACUERDO, SOY ODIOSO! Y PUESTO QUE
CRÉES QUE TE DEBO UNA EXPLICACION, TE
DIRÉ QUE TU MADRE ES UNA HISTERICA RE-
PRIMIDA QUE TUVO LA CULPA DE QUE YO
ME FUERA DE AQUÍ A LOS DIECIOCHO AÑOS,
SEPARÁNDOME DE LOS MÍOS...



ENTONCES SE CASO POR DESPECHO CON UN HOMBRE
TOSCO, ABURRIDO, AVARO Y DE MAL CARÁCTER, O SEA
TU PADRE. ¡AHORA SE ODIAN MUTUAMENTE Y EN SU
MEZQUINDAD BUSCAN UN CULPABLE PARA TODAS SUS
ESTUPIDECES...!

¡O
SEA
YO!



BUENO

MANFRED
OHMER



NOVEDADES

S.F.

POR ALEJO CUERVO



LOS PREMIOS HUGO

En ocasiones anteriores mencionaba que tal o cual obra había ganado el premio Hugo. Hoy —para no seguir insistiendo sobre lo que ya sabemos...— me extenderé un poco más con el tema y trataré de instruir al personal.

Veamos... ¿Qué es un premio Hugo? El más famoso de los galardones que se conceden anualmente dentro del campo de la SF. ¿Cómo es un premio Hugo? Una figurilla metálica que representa una nave espacial montada sobre una base de madera. ¿Por qué se llama premio Hugo? En homenaje a Hugo Gernsback, considerado generalmente como el padre de la SF (como mínimo su tío predilecto) y entre otras cosas inventor del término «ciencia-ficción». ¿A qué se otorga un premio Hugo? Existen varias categorías que pueden variar según el año; normalmente, refiriéndonos a la de creación literaria, se conceden premios a la mejor novela, novela corta, cuento largo y cuento. ¿Dónde se conceden los premios Hugo? En las Convenciones Mundiales de SF, celebradas cada año en distintas ciudades, generalmente en los USA. ¿Quién escoge los premios Hugo? Los votan las personas inscritas en la correspondiente Convención, seleccionando de entre una lista de «nominados» obtenida previamente por votación abierta a través de las revistas del género. ¿Desde cuándo existen los premios Hugo? Se concedieron por primera vez en 1953 durante el curso de la XI Convención, en Filadelfia; desde entonces, exceptuando el año 1954 y el 1957 —en éste sólo se dieron premios a las mejores revistas—, se han otorgado regularmente. ¿Para qué sirve un premio Hugo? Para hacerse famoso de la noche a la mañana —caso de que todavía no se fuera, claro—, vender un montón de libros y ganar muchísimo dinero.

Ya está. El que quiera saber algo más que lo pregunte. Aunque, claro, falta aquello de: ¿Cuáles son los premios Hugo? La lista completa provocaría cierta escasez de comic en este número de CIMOC, así que me limitaré a dar la de las novelas ganadoras, que en el fondo es lo más importante de los premios. Y para los intere-

sados en los demás, baste mencionar que los n.ºs 36, 39, 69 y 82 de NUEVA DIMENSION recopilan los correspondientes al período 1953-1967, presentados por el dicharachero Asimov.

PREMIOS HUGO A LA MEJOR NOVELA:

- 1953. *El hombre demolido*, Alfred Bester (Minotauro).
- 1955. *They'd Rather Be Right*, Mark Clifton y Frank Riley.
- 1956. *Estrella doble*, Robert A. Heinlein (Cenit, y antigua Nebulae como *Intriga estelar*).
- 1958. *La gran hora*, Fritz Leiber (Fotón).
- 1959. *Un caso de conciencia*, James Blish (Super-Ficción).
- 1960. *Tropas del espacio*, Robert A. Heinlein (Super-Ficción).
- 1961. *Cántico por San Leibowitz*, Walter M. Miller (Bruguera).
- 1962. *Forastero en tierra extraña*, Robert A. Heinlein (Adiax y Nueva Dimensión).
- 1963. *El hombre en el castillo*, Philip K. Dick (Minotauro).
- 1964. *Estación de tránsito*, Clifford D. Simak (Super-Ficción).
- 1965. *El planeta errante*, Fritz Leiber (antigua Nebulae).
- 1966. *Dune*, Franz Herbert (Acervo), con untamente con *Y llámame Conrad*, Roger Zelazny (Bruguera 4.ª edición; ampliado como *Tú el inmortal* en Martínez Roca).
- 1967. *La luna es una cruel amante*, Robert A. Heinlein (Acervo).
- 1968. *El señor de la luz*, Roger Zelazny (Minotauro).
- 1969. *Todos sobre Zanzibar*, John Brunner (Acervo).
- 1970. *La mano izquierda de la oscuridad*, Ursula K. LeGuin (Minotauro).
- 1971. *Mundo anillo*, Larry Niven (Super-Ficción).
- 1972. *A vuestros cuerpos dispersos*, Philip Jose Farmer (Ultramar).
- 1973. *Los propios dioses*, Isaac Asimov (Bruguera).
- 1974. *Cita con Rama*, Arthur C. Clarke (Ultramar).
- 1975. *The Dispossessed*, Ursula K. LeGuin.

- 1976. *La guerra interminable*, Joe Halderman (Nebulae).
- 1977. *Donde solían cantar los dulces pájaros*, Kate Wilhelm (Bruguera).
- 1978. *Pórtico*, Frederik Pohl (Bruguera).
- 1979. *The Dream Snake*, Vonda N. McIntyre.
- 1980. *Las fuentes del paraíso*, Arthur C. Clarke (Ultramar).
- 1981. *La reina de la nieve*, Joan D. Vinge (prox. Nebulae).
- 1982. *Downbelow Station*, C. J. Cherryh.

NOVEDADES

Total, que estamos a mitad de sección y aún no... Como podréis ver en el hit-parade, hay una rotunda unanimidad sobre la calidad de *Ojos de ámbar* (326 págs. 650 ptas.), de Joan D. Vinge, el n.º 60 de la colección Nebulae. Reúne 6 relatos (3 de ellos se habían publicado ya en NUEVA DIMENSION), excelentes muestras de los derroteros por los que se mueve la actual SF; profundos y con un gran nivel literario. El último de ellos —y el primero que publicara la autora—, *Soldado de plomo*, es particularmente apasionante y conmovedor; una historia de amor con las estrellas como telón de fondo.

Quedaba también por comentar un nuevo título de Acervo: *Tiempo de fuego* (321 págs. 750 ptas.), de Paul Anderson. El autor, a pesar de su no excesiva brillantez, cuenta con un notable número de seguidores, sus novelas son entretenidas, agradables y fáciles de leer... salvo deshonrosas excepciones como *El avatar*, que no hace mucho publicara Bruguera. En esta novela reencontramos los valores típicos del autor; ambientada en un planeta alienígena de un sistema binario, en el que la máxima aproximación de uno de sus soles provoca el «Tiempo de fuego», con los subsiguientes conflictos migratorios, plantea el dilema de intereses que ello provoca en los terrestres allí afincados, a los que se les prohíbe intervenir.

Ya que el tema del día son los premios Hugo, mencionaré que *Tiempo de fuego* quedó finalista en 1975, junto con *The Dispossessed* (que Edhasa viene anunciando desde hace un par de años, ganadora del mismo, y *La paja en el ojo de Dios* (Nueva Dimensión, libros), de Larry Niven y Jerry Pournelle. Comentario que viene a cuenta también por esta última novela, una obra maestra del tema del «primer contacto», ya que Acervo ha puesto a la venta simultáneamente dos novelas de estos mismos autores (n.ºs 48 y 49 de la colección: *El martillo de Lucifer* (800 págs. 1350 ptas.) y *Juramento de fidelidad* (378 págs. 850 ptas.).

La gran virtud de los autores es el cuidado con el que desarrollan siempre el tema escogido, teniendo en cuenta todos los pe-

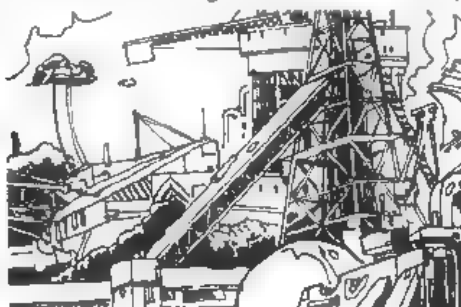
queños detalles, así como la habilidad para dosificarlos en narraciones llenas de suspense. Su gran defecto estriba en empañar las mismas con un contenido ideológico descaradamente reaccionario y parcialista al que supeditan la historia (Niven era millonario y se hizo aún más escribiendo, Pournelle —según Sturgeon— se súa un poco a la derecha de Genghis Khan...)

El *Martillo de Lucifer* es una típica novela catastrófica, en la que el choque de un cometa con la Tierra destroza la civilización, es particularmente significativa la escena en que se decide salvar la última central nuclear del ataque de una banda de caníbales y negros que quieren destruirla en nombre de la ecología. *Juramento de fidelidad* describe los conflictos con el exterior de una enorme ciudad-colmena que, aislándose del resto del mundo, produce «orden, prosperidad y tranquilidad»; es soberbia mientras analiza, por medio de un periodista, la sociología neo-feudal que aparece en tales condiciones, pero decepciona inevitablemente cuando sus tesis se reducen a malos=terroristas=ecologistas. Lástima porque prometía mucho más que la primera

Por parte de Bruguera, nos llega una nueva reedición en el n.º 10 de su colección naranja. *El hombre terminal* (326 págs. 275 ptas.), de Michael Crichton, el autor de *La amenaza de Andrómeda*, también reeditada en la misma colección. Trata de una operación en la que se conecta a un paranoico violento con una computadora, a fin de que ésta regule su comportamiento. Tiene interés en cuanto a su descripción de procesos que se llevan a la práctica actualmente, pero como novela es más bien pobre y esquemática. Por último, a pesar de la falta de espacio, no quiero dejar de reseñar la aparición de un par de fanzines: **FAN DE FANTASIA** N.º 8, con artículos sobre E. R. Eddison, W. H. Hodgson, Stephen King y Edmon Hamilton, un portafolio de Wrightson, un cuento —*A través del dragón de cristal*— de Abraham Merrit y una entrevista con Enki Bilal. Y **BLAGDAROSS** N.º 7, dedicado a la literatura fantástica y la ilustración, que reaparece después de un largo silencio; su plato fuerte es un relato de Robert E. Howard, de los mejores suyos que haya leído inspirado en la mitología céltica: *El Dios Gris pasa*, junto con una presentación de Howard a cargo de Lovecraft; también cuentos de Arturo Gonzalo, J. M. Caruana y Emilio Serra, la segunda entrega del artículo *La senda de la espada*, sobre los orígenes de la Fantasía Heroica, de J. Palacios, y comics de Wrightson y Frank Miller. Se puede pedir a **BLAGDAROSS**, Ríos Rosas, 6, 6.º, A, Madrid-3. Ambos son absolutamente recomendables.

Pero vamos a alargar un poquito más el artículo... que como pudisteis ver, en el pasado **CIMOC** no había espacio suficiente y ahora se acumulan bastantes novedades, una de ellas especialmente interesante de comentar:

Una de las más sorprendentes noticias editoriales del presente año ha sido el anuncio de secuelas para obras tan míticas como la *Trilogía de las fundaciones*,



de Asimov, y *2001: una odisea del espacio*, de Clarke. La primera está contratada por Plaza y Janés, siendo de esperar su próxima aparición; por su parte, *Ultramar* acaba de poner a la venta la otra en la colección **Best Seller: 2010** (odisea dos (308 pgs. 650 pts.).

La enorme fama de *2001* es evidente consecuencia de la existencia de la película, pero aquí no se tiene la usual adaptación mediocre, ambos productos, gestados paralelamente e inspirados en el cuento *El centinela*, también de Clarke (puede encontrarse en *Expedición a la Tierra*; *Nebulae* n.º 25), tienen brillo propio independiente. Así, la novela se súa entre las mejores de autor, aunque no llega a la altura magistral de *Cita con Rama* (Ultramar), *El fin de la infancia* (Minotauro) o *La ciudad y las estrellas* (Nebulae n.º 5), puntales de una considerable producción de un gran nivel medio.

Hacer una continuación para *2001* entrañaba un riesgo considerable, y el libro se empieza con mucho escepticismo. El autor describe la gestación y vicisitudes de una expedición de rescate que se manda a una cita espacial con la abandonada «Descubrimiento» y el gran monolito ne-

gro situados en la órbita de Júpiter (en los puntos donde el libro original y el film divergían, Clarke opta por ceñirse a este último), luciendo sus conocimientos del tema astronómico para proporcionar un gran lujo de detalles en una narración impecable desde el punto de vista técnico, como es habitual en toda su producción. Este planteamiento conduce luego a un desenlace del todo apoteósico tras la aparición en escena de Dave Bowman, quien se viera convertido en el «Niño Estelar» al final de *2001*, y en general no ha decepcionado. Particularmente, pese a la patente corrección de la novela, encuentro que su ambiciosa aparatosidad le hace perder la magia que tenía *2001*.

DE RECIENTE APARICION:

La mejor SF del s.xix, Isaac Asimov (Martínez Roca).

Ven y enloquece, Fredric Brown (Bruguera).

Mundos, Joe Haldeman (Acervo).

¡Vivir!, Ayn Rand (Caralt)

Firefox, Craig Thomas (Pomare).

Guía del autoestopista galáctico, Douglas Adams (Anagrama)

Nave de fuego, Joan D. Vinge (Nebulae).

Oscuro designio, Philip Jose Farmer (Ultramar).

Fuentes del paraíso, Arthur C. Clarke (Ultramar).

SINERGIA N.º 1 (Fanzine).

S/F N.º 1 (Fanzine).

OPCION N.º 4 (Fanzine).

TRANSITO N.º 9 (Fanzine).

EN PREPARACION:

El castillo de Lord Valentin, Robert Silverberg (Acervo)

Fuentes del paraíso, Arthur C. Clarke (Bruguera).

Rascacielos, J. G. Ballard (Minotauro).

Los desposeídos, Ursula K. LeGuin (Minotauro).

Semillas humanas, James Blish (Super Ficción).

Cristal oscuro, Bob Shaw (Super Ficción).

KANDAMA N.º 8 (Fanzine).

Hit-Parade

0: Atroz 2: Pasable 4: Muy buena.
1: Floja 3: Buena 5: Obra maestra.

Ven y enloquece
Ojos de ambar
2010. odisea dos
Juramento de fidelidad
El martillo de Lucifer
Mundos
Guía del autoestopista...
El hombre terminal
Tiempo de fuego
¡Vivir!
La mejor SF del s. xix
Firefox

| M. Barceló | F. Borrero | A. Cuervo | J. C. Planells | D. Santos | (Promedio) |
|------------|------------|-----------|----------------|-----------|------------|
| 5 | 5 | 4 | 3 | — | 4,3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4,0 |
| 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3,8 |
| 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3,6 |
| 3 | — | 3 | 2 | 4 | 3,0 |
| — | 3 | 3 | 2 | 4 | 3,0 |
| — | — | 3 | 3 | 3 | 3,0 |
| — | 3 | 2 | — | 3 | 2,7 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2,6 |
| — | — | 1 | 3 | 3 | 2,3 |
| — | — | 1 | 1 | 3 | 1,7 |
| — | — | 0 | — | — | 0,0 |

ALVAR MAYOR

La leyenda de las flores

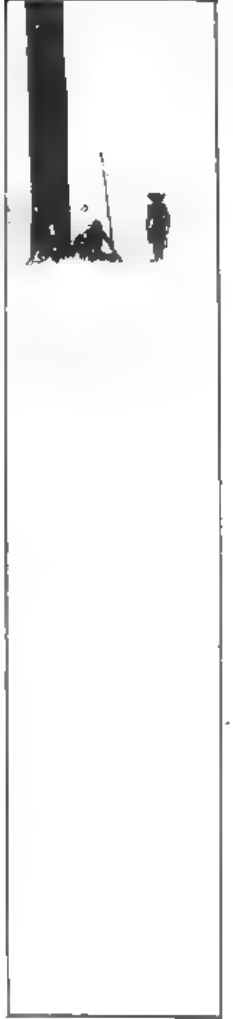
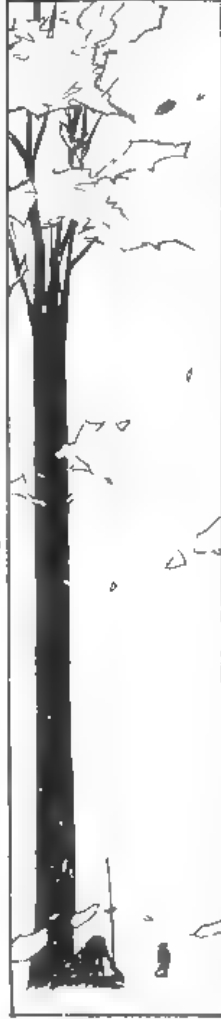
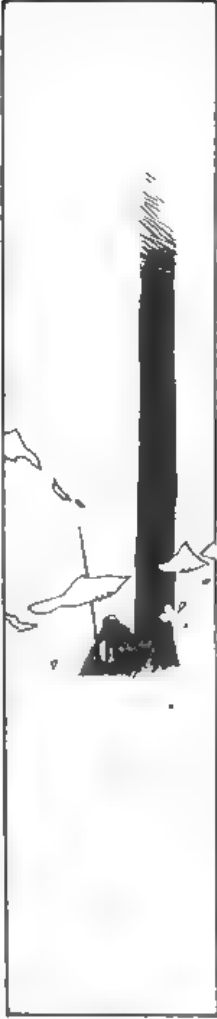
AFURATE
EN TRAER CO-
MIDA FRESCA,
ALVAR MAYOR.

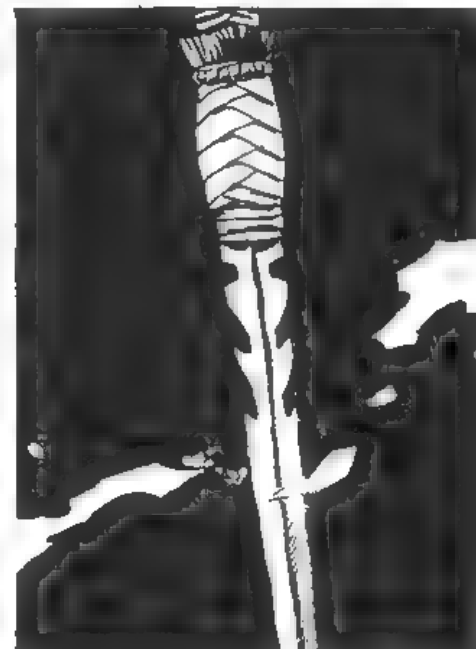
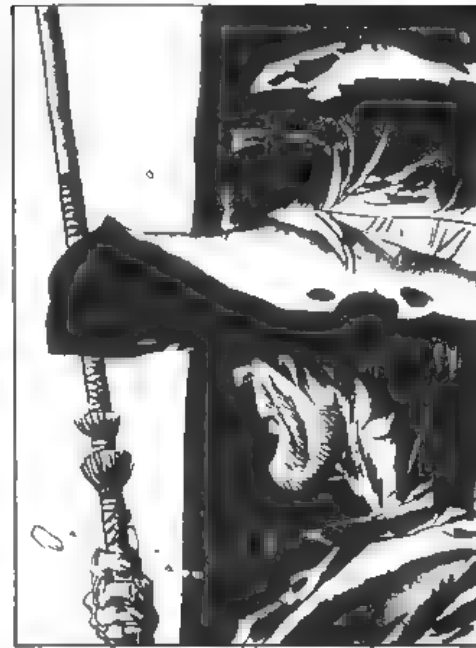
CONSIGUE UN JABALÍ
BIEN GORDO PARA VARIAR
NUESTRA DIARIA DIETA
DE TOCINO Y GALLETA.



Guión: Carlos Trillo. Dibujos: Enrique Breccia





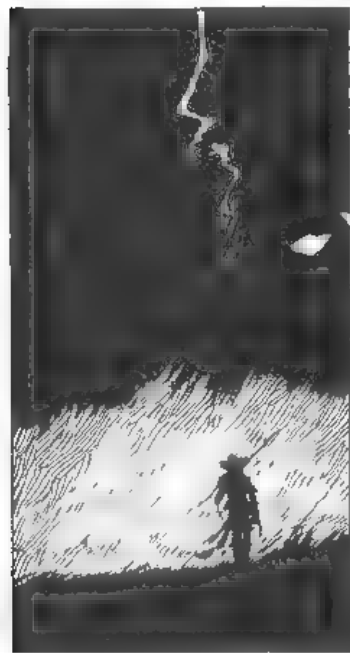


¿POR
QUE
YO?

PORQUE
ERES UN
ELEGIDO TOMA
MI LANZA Y
HÁZLO.



PR. MERO VE-
RE SI ES CIER-
TA TL HISTORIA.
HABLARE CON
LA FLOR DIUR-
NA Y CON LA
FLOR NOC-
TURNA.





Si pero antes fu una muchacha llamada Aka y amaba a Tetxi-clan



Amaba con todo mi ser a Tetxi-clan, pero el Chaja Re, el brujo dios, deseaba mi cuerpo para él. No se lo di, y me convirtió en flor, en este lago. Desde hace cincuenta inviernos y cincuenta veras nos soy una...



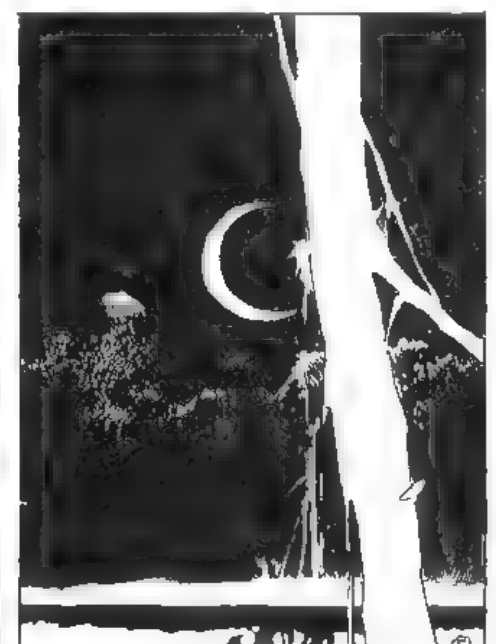
flor de día que se cierra en cuanto se acerca la noche.



Debo cerrar me ahora



Ayúdanos





¿TÚ ERES LA FLOR NOCTURNA?



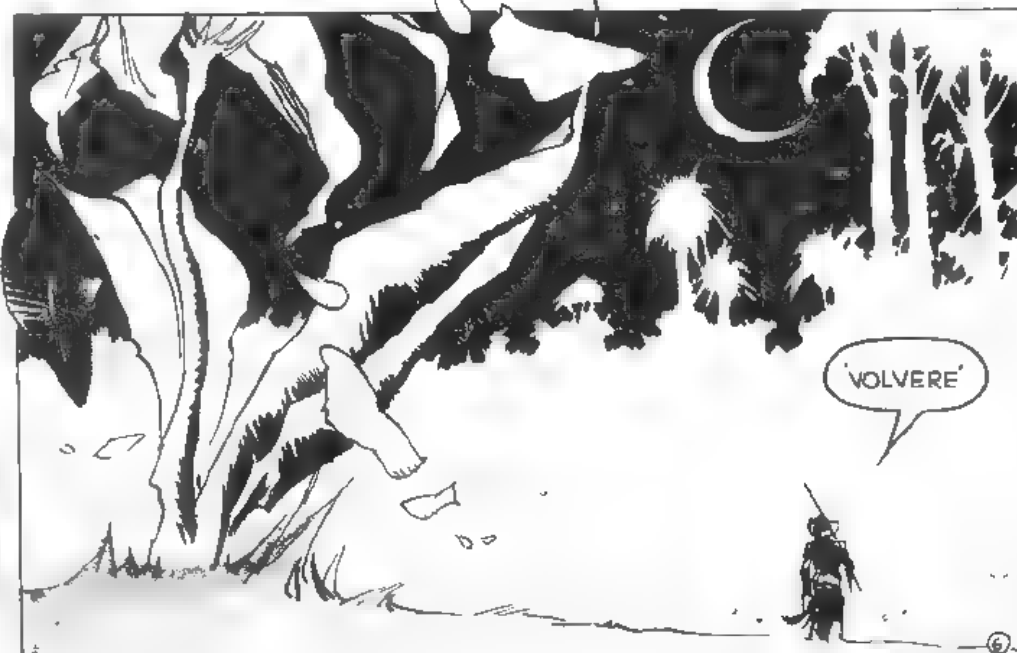
MI NOMBRE ERA TETXICLAN, Y AMABA A AKA. Y EL CHAJA RE, EL BRUJO DIOS, CASTIGÓ NUESTRO AMOR. HIZO QUE ELLA...



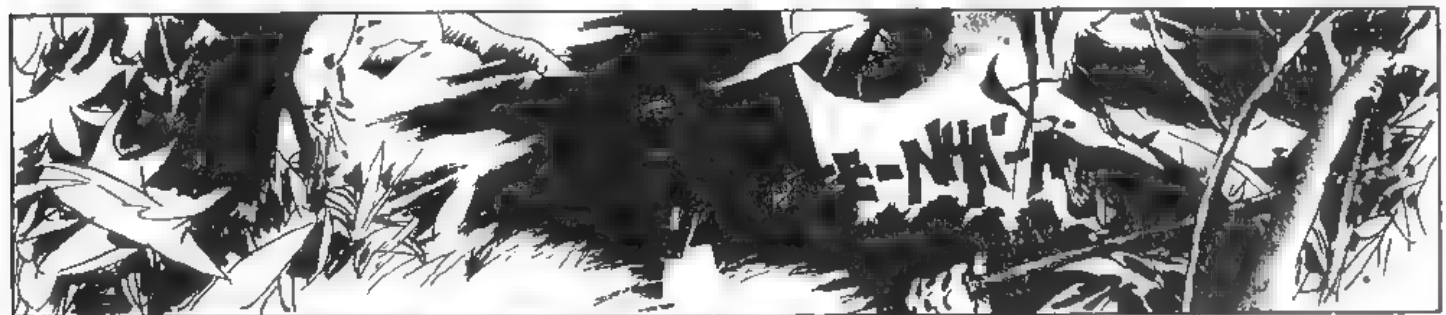
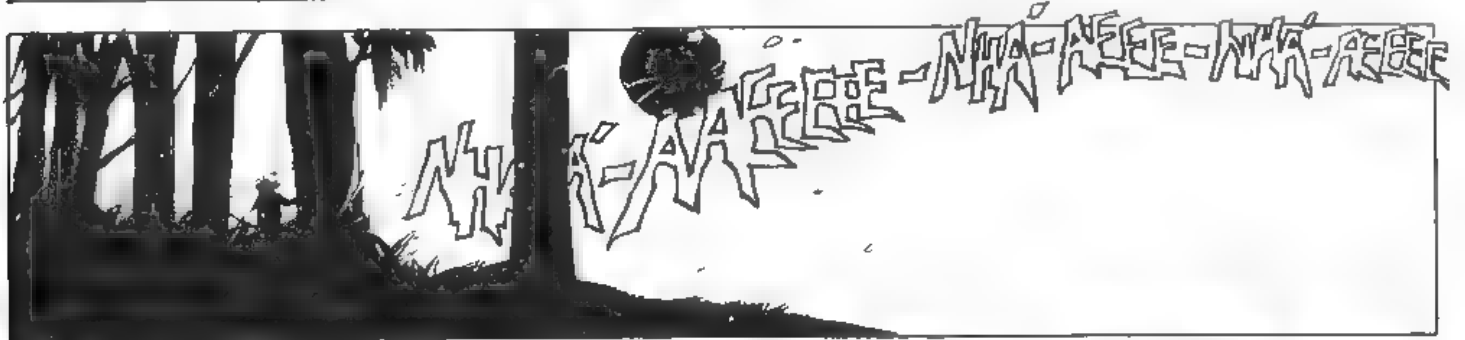
... SE CONVIRTIERA EN UNA FLOR QUE ABRE SUS PÉTALOS AL DÍA. E HIZO TAMBIÉN QUE YO ME TRANSFORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES. ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO JAMÁS PODEMOS VERNOS. ES HORRIBLE.



¿TE VAS?

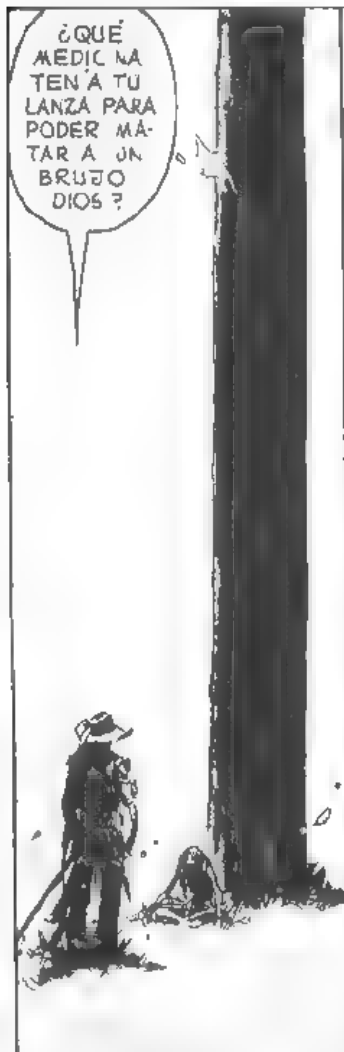
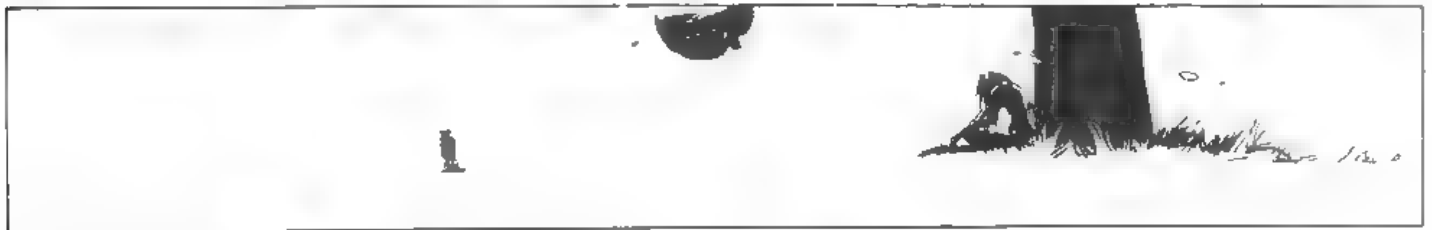


VOLVERE





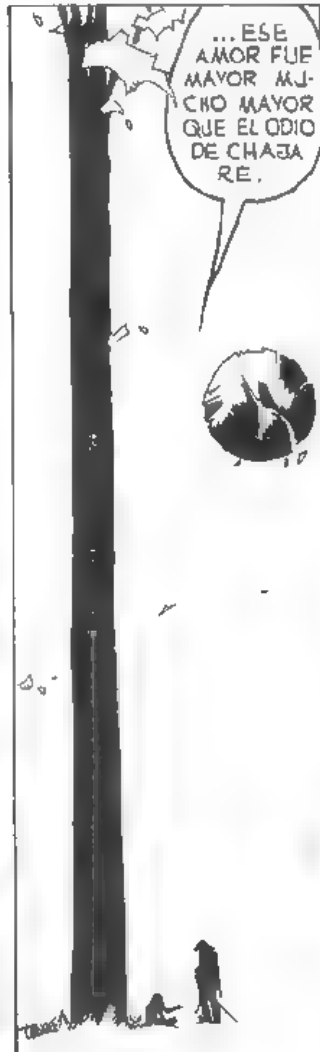




¿QUÉ
MEDICINA
TEN A TU
LANZA PARA
PODER MA-
TAR A UN
BRUTO
DIOS?



OH, HACE CINCUENTA
AÑOS, YO, UNTZLAN,
TAMBIEN AMABA A AKA.
PERO NO PODIA DISPU-
TARLA A MI HERMANO
TETXICLAN Y ME APARTÉ
DE ELLA. CUANDO CHAJA
RE HIZO SU HECHIZO,
ME SENTE AQUI CON MI
LANZA Y ME PUSE A
MIRARLA. DURANTE CIN-
CUENTA AÑOS LA MIRE,
Y LA FUI CARGANDO CON
TANTO AMOR HACIA
AKA, QUE...

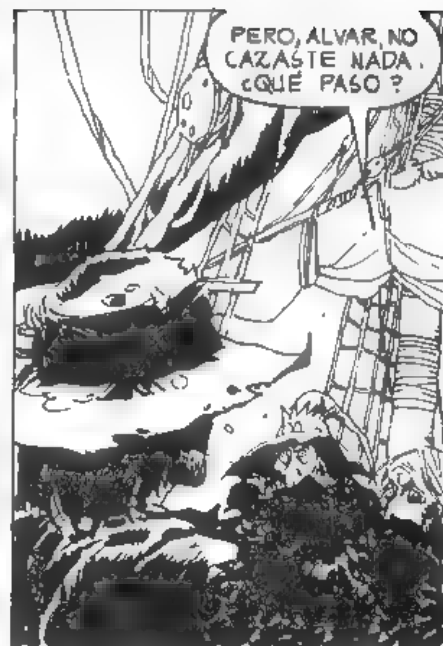


...ESE
AMOR FUE
MAYOR MU-
CHO MAYOR
QUE EL ODIO
DE CHAJA
RE.



FUE ESE AMOR
EL QUE LOGRO ATRA-
VESAR LA CORAZA,
MAGICA QUE PROTEGIA
A CHAJA RE. Y AHORA,
AKA Y TETXICLAN HAN
RETOMADO SUS VIDAS
HUMANAS EN EL MISMO
MOMENTO EN QUE FUE-
RON INTERRAMPIDAS.
VIVIRAN FELICES.





QUE SIN
QUERER ME
METÍ EN UNA
LEYENDA.



C. TRILLO
E. BRECOA
4/78

FIN

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL
(color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
(color) Alfonso Font



SOMBRA DE NINGUNA PARTE
(color) Winger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Winger



EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles



LA FÓRMULA
(color)
V. Segrelles



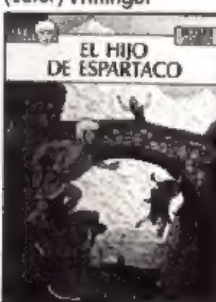
FRANK CAPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer



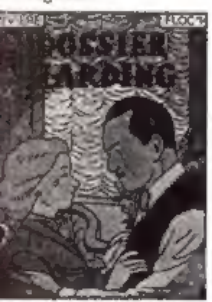
IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martin



EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière



BOGEY
Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins



SARGENTO KIRK
G. Oesterheld y Hugo Pratt



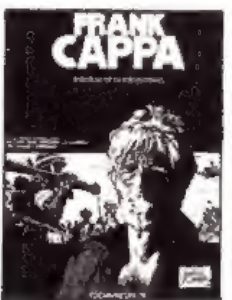
PERRO DE ESTRONCHO
Ezquerria



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



FRANK CAPA
Manfred Sommer

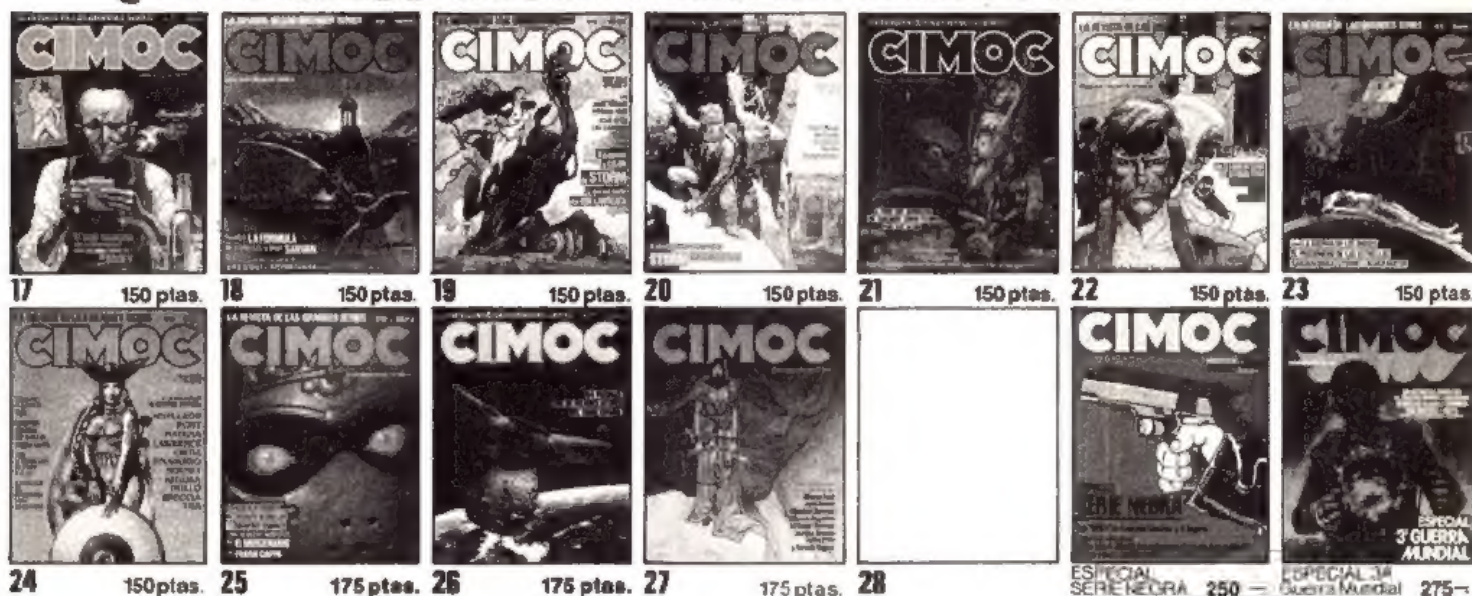


OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS

CORREO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA 650 ptas.
- ☐ BOGEY 600 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU 350 ptas.
- ☐ OPIUM 500 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
- ☐ SGT. KIRK «EL RENEGADO» 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseéis:
- 1 al 6 a 125 ptas.
 - 7 al 24 a 150 ptas.
 - 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 275 ptas.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO CESTE 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA 100 ptas.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 Cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:

- ☐ BETAMAX 7.500 ptas.
- ☐ V.H.S. 7.500 ptas.
- ☐ GASTOS DE ENVIO 200 ptas.
- (Total Video 7.700.— ptas.)
- ☐ TAPAS CIMOC (gastos envío incluidos) cada tapa a 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3

Cuando los pedidos sean por valor inferior a 500 ptas. rogamos añadir 50 ptas. para gastos de envío por correo certificado.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Señales nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Bara-3

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. _____ por un año (12 números), por la cantidad de 1.900.— ptas.
- Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

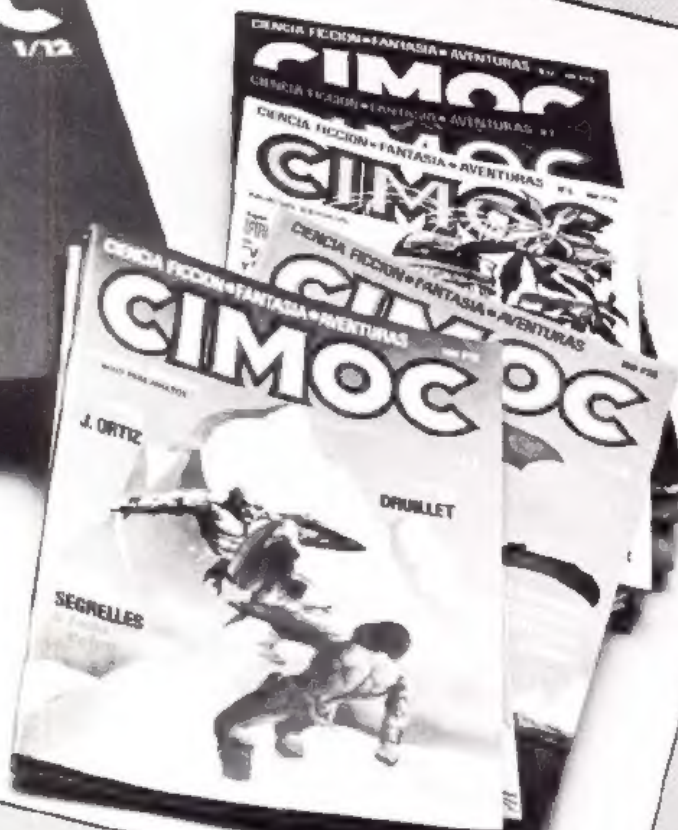
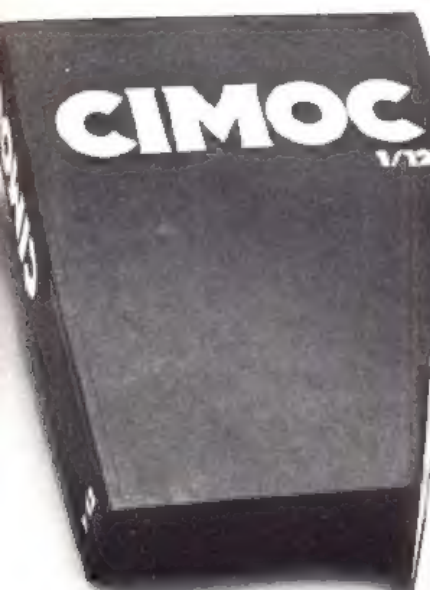
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000.— Ptas. América: 4.200.— Ptas.



Conserva y ordena tu co- lección

Ya están aquí las TAPAS de CIMOC.

Para doce números cada una, con el logotipo CIMOC en la cubierta.

Incluyen un índice detallado de autores para localizar sin dificultad tus historietas preferidas.

Sin colas, pegamentos, encuadernaciones ni guillotina: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Un diseño eminentemente práctico y original, en sólido cartón-tela de alto gramaje, para tener siempre tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca.



¡Ya están a la venta!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS, Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3

Talón pagadero a NORMA, sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500 Ptas.), o giro postal.

Y llegarán a tu domicilio retratillados y embalados cuidadosamente. Su precio es de 600,— Ptas. cada una.

CIMOC PRESENTA:

2 SERIES DE IMPACTO
2 PERSONAJES MITICOS
2 AUTORES GALARDONADOS:
V.Segrelles y Manfred Sommer.
UNA FECHA DE APARICION:

3er SALON DEL COMIC
Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA
del 12 al 16 de mayo



V.Segrelles,
premio C.A.H.
al mejor dibujante.



Manfred Sommer,
premio C.A.H. al mejor autor.

Dos álbumes completos a todo color
y encuadernados en tapa dura.